

# கல்கி

KALKI 10.12.95 ரூ. 3.00

மியூஸிக்  
ஸ்பெஷல்!

அட்காசமாக ஓர்  
அரட்டைக் கச்சேரி!

வங்க வரம்புடன்!

வங்க எங்களுடன்!!

# பர்பெக்ட் பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

## PERFECT BENEFIT FUND LIMITED

H.O: 50, HALLS ROAD, Near children's Hospital,  
Egmore, Madras - 600 008. ☎ : 8250296

### BRANCHES

#### PURASAWALKAM

69, Purasawalkam High Road,  
(Near Vivek & Co)  
Madras- 600 007  
Ph. 6414903

#### BROADWAY

202 Broadway  
(Near Mannady)  
Madras- 600 108

#### ANNA NAGAR

W.110 3rd Avenue  
(Near Anna Nagar Round Tana)  
Madras- 600 040

#### T.NAGAR

22, Ranganathan St,  
2nd Floor  
Madras- 600 017  
(Operations w.e.f Jan '94)

### HIGHLIGHTS

- ☛ NO WEEKLY HOLIDAY
- ☛ Fully Computerised Office
- ☛ Jewel Loan
- ☛ Free Consultancy on Income tax
- ☛ Attractive Rate of Interest
- ☛ Loans Against Deposit

♦ Mortgage Loans on House Properties Within the City of Madras and in Nagapattinam, Ambattur, Velachery, Porur, Pallavaram & Tiruvattiyur.

### BOARD OF DIRECTORS

**Dr. K. SUNDHARAM**  
B.Sc., F.C.A., I.C.W.A., B.L., Ph.D.,  
**Dr. P.M. PALANI, M.D.,**

**Dr. R. VIVEKANANTAN**  
B.Com., M.B.A.,  
**S. MURALI, B.Com., F.C.A.,**  
**GOMATHISUNDARAM, B.Sc.,**  
**K. SATHYANARAYANA**  
**K. LAKSHMANASWAMY, B.A.,**

- : Financial & Tax Consultant
- : Director - P.R. Construction (India) Ltd.
- : President - The Purasawalkam Permanent Fund Ltd.
- : Director - P.E.S. Widi Ltd.
- : Chairman - Park Town Benefit Fund Ltd.
- : Director - S.I.C. Hire Purchase & Leasing Ltd.
- : Chartered Accountant
- : Director - Park Town Benefit Fund Ltd.
- : Business
- : Director - S.I.C. Group

P.R. Construction (India) Ltd.

Transactions with members only



# அசத்தல்... அகைவிட அசத்தல்!

‘சிவஜிதிலாலா’ - நாட்டிய நாடகத்தின் பெயரைக் கேட்டதும் புதுமையாக ஏதேனும் இருக்கும் என்று தோன்றியது.

கடைசியில் பார்த்தால் எல்லாம் வீட்டுக்கு வீடு நடக்கும் கலகலப்பு... கணவன் மனைவி ஊடல்! எகவாசமே இரண்டுபட்டுப் போகிறது!

மார்வது கோபித்துக் கொண்டு போய்விட, தோழி அவளைத் துரத்திக் கொண்டு தூது போக, பரமேசுவரனின் மலிமையான எடுத்துச் சொல்ல, பிள்ளை அவரை வந்து பார்வையின் தூபம் தளிக்க, அவன் நானத்தால் தளிர்க் கரங்கள் கொண்டு முதல் மறைக்க... சிவனமாகல் மட்டும் நம் வீடுகளில் காணக் கிடைக்காதது!

இந்த இரண்டு வரிக் கதைபய இரண்டு மணி நேர நாட்டிய நாடகமாக வடிவமைப்பதில், சலிப்புட்டாமல் சாதனை புரித்திருப்பவர் கிருஷ்ணவேணி லக்ஷ்மணன். குதிரை தேவி விடம் பெற்ற பரிசியும் கலாசேத்ரா அரங்கில் ஆடி ஆடி அதனை அங்குலம் விடாமல் அறிந்து வைத்திருக்கும் அனுபவமும் என கொடுத்திருக்கின்றன.

சிவஜிதிலாலாவை இயற்றியவர் காஞ்சி சங்கர மடத்தின் முன்னாள் பீடாதிபதி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி கலாமிகள். (சமீபத்தில் மலர்ந்த மகா பெரியவரால்... அவருக்கும் முந்தைய காலத்தவர்) சமீபத்தில் நடந்த ஸ்ரீ ஜெயேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாமிகளின் சஷ்டியப்த பூர்த்தியையொட்டி இதனை நாட்டிய நாடகமாக உருவாக்கியது கலாசேத்ரா.

விறுவிறுப்புக்காக சேர்க்கப்பட்டுள்ள வன வர்ணனைகளும் திருத்தியக் கோர்வைகளும் அழகாக இழைகின்றனவெனில், இசையமைப்பும் பாட்டும் சிவஜிதிலாலாவைத் தூக்கி திறத்துகின்றன.

அரங்க அமைப்பும் ஆடைகளும் எப்போதும் போல் கலை நயம் குன்றாமல் பிரகாசிக்கின்றன. ஒளி அமைப்பு அசத்தல்... ஆனால் அதிலுள்ள அசத்தல்... கிருங்காரம் ததும்பும் சீனையில் காத்துள்ள மென்மையான கண்னியம்!

— அலமு



# “உங்கள் விருது பாருக்கு?”

— இந்த ஆண்டு விருது பெறும் சில  
இளைசக் கலைஞர்களிடம் இக்  
கேள்வியைக் கேட்டோம்....

சாத்தா தனஞ்செயன் :

“நான் கொடுக்கும் விருது தடிமை  
மனோரமாவிற்குத்தான்! அவரைப் போன்ற  
அசாத்நியத் திறமைசாலியை தடிமையை  
நான் பார்த்ததில்லை. ‘Vandana’  
என்பார்களே, அதற்கு மனோரமா ஓர்  
உதாரணம். எந்தப் பார்த்திரம் ஏற்றாலும்  
அதில் தன் முழுமையான ஆற்றலைக்  
காண்பிக்கும் அற்புதமான தடிமை.  
எந்தச் சலசலப்பிற்கும் சிக்கிக்  
கொள்ளாமல், தம் தடிப்பு ஒன்றைக்.

• விஜயலக்ஷ்மி

கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டு,  
அன்று முதல் இன்று வரை தொடர்ந்து  
ஓர் உயர்த்தி இடத்தை வகித்து  
வருகிறார் மனோரமா.”

— என்று புகழும் சாத்தா,  
கிருஷ்ணகாளை சபாவின் திருத்திய  
குடாமணி விருது பெறுகிறார்.  
கலாநெஞ்சா மாணவியாக ஆரம்பித்து  
இன்று பரதகலாஞ்சலி தடைய  
பள்ளியின் மாணவிகளுடைய அன்புக்குரிய  
‘சாத்தாக்கா’வாக உயர்த்திநுப்பவர். இவர்  
கணவர் தனஞ்செயனுக்கு இதே விருது  
ஒற்கெனவே தரப்பட்டுள்ளது.

விஜய் சிவா :

“என்னுடைய சாய்ஸ்  
வெங்கட்ராகவன். ஒரு  
விஷயத்தை எடுத்துக்  
கொண்டால் அதில்

• நா. மகா விஸ்வம்



• சண்முகத்தாய்

முழுதுமாகத் தம்மை  
எடுபடுத்திக் கொண்டு  
அதில் பரீட்சிபெண்ணை  
அடைவது அவர் குணம்.  
ஒரு சகலஸ்கிப்பு ஆகிப்  
பயிர்நீனர். கல்வி  
பொன்விஷயத்தில் நின்று  
பிப்பியும் செய்வதில்  
திறமைசாலி. பிப்பிநு  
பினைசிங்கில்  
கெட்டிக்காரர். 74 - 75  
தில்லி டெஸ்ட் மாட்டில்

• வெங்கட்  
ராகவன்





காப்டன்; அடுத்த டெஸ்ட் மாடில்  
டெஸ்ட் மேர்! ஆனால் இரண்டையும்  
ஒரே மாதிரியாக எடுத்துக் கொண்டார்  
வெங்கட். அப்பறம் அவரை டெஸ்ட்  
மிரிகெட்டிலிருந்து ட்ராய் செய்தார்கள்.  
வெங்கட் சனாக்கலில்லாம். கமிஷன்மேட்டர்  
ஆகப் போனார். அதிலும் தல்ல பெயரைச்  
சம்பாதித்துக் கொண்டார். கபில் தேவை  
இளம் காப்டனாக அனுப்பிய போது,  
அதுபயன்வான வெங்கட் அவருக்குத்  
துணையாகப் போனார். டம்  
மாவேஜராக  
இருந்தார். டி.என்.சி.ஏ.  
செக்டரிவாகப் பதவி  
வகித்தார். அப்பறம்  
அம்பயரில் பதவியில்  
தேறி, இன்டர்வேஷன்  
வெங்கட்கு அம்பயர்  
ஆனார். டோ,  
வெங்கட்ருக்கே என்  
லிருது!

+ என்று பாராட்டும்  
விதம் சிலர்  
'டர்ஃபெக்ஷன்' நாடுவதில்  
வெங்கட்ருக்குச் சதும்  
சனாத்தவரல்ல.  
இனிமையான வாலிப இளைசு  
கலவரூராக ஆரம்பித்து,  
இன்று திறமையுடன்  
முதிர்ச்சியும் ஆதாரத்தான ஈடுபாடும்  
கலந்த முழுமையான பாடகராகப்  
பிரகாசிக்கிறார்.  
கார்த்திக் சிவபன் ஆர்ட்ஸின் இளைசுப்  
பெரொளி பட்டம் இவரைத் தேடி வந்ததில்  
ஆச்சரியம் என்ன!

ஆர். வேதவல்லி :

**வாழ்கவையில் எத்தனையோ**  
பேருக்கு கடைசிக் காலம் சத்தொடியாக  
இருப்பதில்லை. திறைய ஏமாற்றங்கள், தன்  
குழந்தைகளாலேயே திராசுரிக்கப்பட்ட நிலை  
கூட நிலையப் பேருக்கு இருக்கிறது.  
இப்படிப்பட்ட அநாதரவான பெண்களை  
ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வந்து  
'விசாரத்தி'யின் திறவைக் கொடுக்கிறார்  
சாவித்திரி வைத்தி. எத்தனையோ பேருக்கு  
அவர் கைவாலேயே அந்நிமக் காரியங்கள்  
செய்திருக்கிறார் சாவித்திரி. புக் பேங்க்,  
படிப்புக்கு வசதி, ஸ்போர்ட்ஸ் கவுன்சிலில்  
என்று அமைதியாக சமூக சேவை செய்து  
வருகிறார். இவருக்குக் கொடுக்காமல் ஏன்  
விருதை வேறு பாருக்குக் கொடுப்பேன்?"

- நெகிழ்த்து போங்க் கருகிறார்  
வேதவல்லி. கச்சேரியைச் செய்வதை விட



• வேதவல்லி



• சாவித்திரி வைத்தி

கர்த்தாக  
இளைசைச் சதும்  
கொடுப்பது  
மிகவும் கஷ்டம்.  
இரண்டையும்  
ஒரம்படச் செய்து  
வருபவர் இவர்.  
இளைசு துறை  
சேவையில்  
பொன்விழா  
கண்ட இவருக்கு

இந்தியன் சிவபன் ஆர்ட்ஸ் சோவையரின்  
சாகித கலா கிளாமரி பட்டம் கிடைக்கிறது.

நிகழ்பாட்புரம் சன்முகசத்தரம் :

“என் விருது அருட்செய்வார் நா.  
மகாவிடங்க அவர்களுக்குத்தான்.  
கொல்லாறும் செயலாறும் சித்தனையாலும்  
தொடர்ந்து தமிழினசுக்குத் தொண்டாற்றி  
வருபவர் மகாவிடங்க அவர்கள். கல்வித்  
துறையில் அவர் சித்தனா  
ஆக்கபூர்வமானது. அது போலவே தமிழினசு  
இப்பக்கத்திலும் அவர் அக்கறை காட்டி  
வருவதால்தான் தமிழினசு அழிந்து போய்  
விடாமல் இருக்கிறது!”

- இவ்வாறு சன்முகசத்தரம்  
கதாம்போதே தமிழினசையில் அவருக்கு உள்ள  
மெய்க்கான ஈடுபாடு வெளிப்படுகிறது.  
பழுத்த இளைசு பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்-  
சென்னை அரசினர் இளைசுக் கல்லூரி  
முதல்வர். தமிழினசு சாகித்தினர் இவருக்கு  
இளைசுப் பேரத்திரர் பட்டம் தந்து பெருமை  
கொள்கிறார்கள்.

- சாகுக்கேசி



**கேஸட்  
உலகம்**

# பரபரப்புக்கே முன்னுரிமை!

புசம்பர் என்றாலே கச்சேரி சீசன். சமீப வருடங்களாக அது கேஸ்ட்களின் குடான விற்பனை சீசனும் கூட! ஒருசில கேஸ்ட் கம்பெனிகள் மட்டுமே கோலோச்சிய காலம் மாறி, ஆண்டுக்கு நாலலந்து புதிய நிறுவனங்கள் இந்தச் சந்தையில் துவழ கின்றன... இந்தனை கலைஞர்கள்; இத் தனை நிறுவனங்கள்... எங்கேருக்கும் இடமிருக்கிறதா...? ஒரு ஏஷன்ட் விளாசித் தோம்.

கூறாடக இசை கேஸட்டுகளை வெளி யிடும் 'வானி கேஸட்ஸ்' விஜயராகவன், "இத் தத் தொழில் ரொம்ப திருப்திகரமாக இருக் கிறது" என்கிறார். பத்து வருடங்களுக்கு முன் ஏஷிஎம் ஆடியோவை விட்டு வெளியே வந்து சொத்தமாக கேஸட் நிறுவனம் தொடங்கியவர் இவர்.

"எங்கள் நிறுவனம் க்ளாஸிகல் ஒலிநாடாக களை 1984லிருந்து வெளியிடத் தொடங்கியது. முதலில் மகாராஜபுரம் சத்தானத்தின் கேஸட்டை வெளியிட்டோம். 1985-ல் இரட்டை கேஸட் ஆல்பங்களை வெளியிடத் தொடங்கினோம். தல்ல வரவேற்பு" என்கிறார் ஏஷிஎம் ஆடியோவில் ரெகார்டிங் ஆபீசராக





டுக்கு ஆறு ரூபாய் கமிஷனும் கிடைத்தது. அப்போதுதான் தீர்மானித்தேன், கேஸ்ட் வீற்பனைவில் தீவிரமாக இறங்க வேண்டுமென்று."

அவரது கடைசியில் எப்போதுமே வாடிக்கைவானர்கள் திரம்பி வழிவதற்கு "கடை சிறியது" என்பது மட்டுமே காரணம் அல்ல! "தொடக்கத்தில் தினமும் ஆறு கேஸ்ட்டுகள் விற்பனை எவ்வளவு இப்போது தினமும் சராசரி

மாத ஆவிரம் கேஸ்ட்டுகள் விற்கின்றன" என்கிறார்.

காதாடக இசை கேஸ்ட்டுகளாகட்டும், பத்திப் பாடல் கேஸ்ட்டுகளாகட்டும், ஜேஸ் தாலுக்கு இருக்கும் டி.மான்டே அலாதி, இதன் காரணமாக அவரது சொந்த கேஸ்ட் திறுவனமான 'தாங்கினி' ஒரு பொன் முட்டை விரும் வாத்தாகவே நிகழ்கிறது.

**விற்பனை பாபரப்பில் அடுத்த இடம்**  
கதா ரகுநாதனுடையது என்று சொல்லலாம். "இதுவரை உங்கள் கேஸ்ட்டுகள் எவ்வளவு வந்திருக்கின்றன?" என்று கேட்டால் கதா ரகுநாதன் யோசிக்கிறார்.

"ஒரளவாவது சரியா சொல்ல முயற்சியில்லையா?" என்று இழுத்து விட்டு, "300க்கு மேல் இருக்கலாம்" என்கிறார்.

"கதா பாடி, தாங்கள் வெளியிட்ட 'ராமபத்தி சாம்ராஜ்யம்' 1994-ம் பெரும் ஹிட்டாகி விற்பனையில் சாதனை படைத்தது" என்கிறார் சேஷகிரி ராவ்.

இப்படி, விற்பனைகளில் சாதனை படைத்தால் அந்த வர்பத்தில் இசைக் கலைஞர்களுக்குப் பங்கு உண்டா? பெரும்பாலும் கிடைசலாம்! இசைக் கலைஞர்களுக்கு ராயலடி முறையில் சன்மானம் வழங்குவது ஹெச்.எம்.வி. திறுவனம் மட்டும் தான்.

"இப்போதெல்லாம் நான் கை ராயலடி முறைமைப் பின்பற்றவில்லை. ரெகார்ட்டில் முடிந்தவுடனேயே குறிப்பிட்ட ஒரு தொகையை மொத்தமாகக் கொடுத்து விடுவோம்"

இருக்கும் சேஷகிரி ராவ். என்றாலும், சென்னைவில் காதாடக இசை கேஸ்ட்டுகளை விற்கும் கடைகளை விரல் விட்டு எண்ணி விடலாம். மயிலவரிலுள்ள கிரி டிரேடிங் ஏஜென்சியின் திறுவனா நுட்பப்பன் கறுவிறார் - "சின்மயா மிஷனஸ் சேர்ந்தவர்கள் தாங்கள் வெளியிட்ட குத்ரம், சமகம் ஆகிய கேஸ்ட்டுகளைக் + அமேசன் விற்பனை..."



கொடுத்து விற்கச் சென்னைவர்கள் அப்போது ஸ்டேஷனரி கடை வைத்துக் கொண்டிருந்த தான், தயக்கத்துடன் ஒப்புக் கொண்டேன். அன்று பிரதோஷம் வரக்கூடு இருபது என்று அவர்கள் கொடுத்துச் சென்ற தூதர்பது கேஸ்ட்டுகளும் அன்று மாலையே ரூள் விற்புத் தீர்த்தன. ஒரு கேஸ்ட்



- செஷகிரி ராவ்

எங்கிறார் செஷ்கிரி ராய்.

"நாங்களும்தான் மொத்தமான தொகையைத் தான் வழங்குகிறோம். இதனால் கேஸ்ட் தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் தங்களிடம் சரியான கணக்குக் காட்டுகிறதா என்ற சந்தேகம் இதைக் கண்காணக்கு வரவது தடுக்கப்படுகிறது. குறைவாக விற்றால் அதை அறிந்து சங்கடப்படும் வாய்ப்பும் தவிர்க்கப்படுகிறது..." எங்கிறார் 'வாணி' விஜயராகவன்.

"இப்படி ஒரு குறிப்பிட்ட தொகையை 'அவுடர்' பேமெண்ட்'டாகப் பெற்றுக் கொள்வதைப் போன்ற முட்டாள்தனம் எதுவுமே இல்லாதது என்று வெளிநாடுகளிலுள்ள பலர் எண்ணிடம் சொல்லி விட்டார்கள். அங்கெல்லாம் ராயல்டி முறைதான். இப்போதும் கூட, சீர்காழி கோவில்தொடர்புப் பரம்பரை பாடல் கணக்கான ராயல்டி அவரது வாரிகளுக்கு வருவதாக அறிகிறோம். இப்படி ஒரு முன்

கனது ரசிகள் பாராவது அவர்களது கச்சேரியைப் பதிவுசெய்து வைத்திருந்தால் அதிலிருந்து கேஸ்ட் வெளியிடுவதைப் பல நிறுவனங்கள் செய்து வருகின்றன.

"பலசமயம் இந்தக் கச்சேரிகளுக்குப் பக்கவாத்தியம் வாசித்தது யார் என்பதை தெரியாது. கஷ்டப்பட்டுக் கண்டுபிடித்து அவர்களுக்கும், தொகை அளிப்பதற்கு. நிருவண ஸ்டூர் சுப்ரமணியம், தஞ்சாவூர் கிருஷ்ண மூர்த்தி ஆகிய எம்.எல்.ஏ.யின் பக்கவாத்தியக் காரர்களுக்கு இப்படி சன்மானம் அளித்த போது அவர்கள் தெரிவித்து போனார்கள்" எங்கிறார் செஷ்கிரி ராய். என்றாலும் கேஸ்ட் தொழிலைப் பொறுத்தவரை ஒரே பாடலாகியிருப்பின் கீர்த்தனைகளைத் தொகுத்து காஸெட் ஆக்கும் போது கூட அதற்கான அனுமதியைப் பெறுவதாகத் தெரியவில்லை. அவர்களது வாரிகளும் பாடல் பாடப்படாமலே போதும் என்று கிருப்தியடைத்து விடுகிறார்கள் போதும்.



\* செஷ்கிரி ராய் நடிப்பில்...

னோரின் திறமை அவரது சத்ததிகளுக்கும் உதவுகிறது என்பது ஒரு சந்தோஷமான விஷயமில்லையா? என்றாலும் குழப்பமில்லாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக இப்போதக்கு ராயல்டி முறைதான் தாங்கள் வற்புறுத்துவதில்லை" எங்கிறார் சுஜா ரகுநாதன்.

**எம்.எல்.ஏ. காருக்குறிச்சி அருணாசலம், மதுரை மணி ஐயர் போன்றவர்களின் இளைச்சு என்றுமே மலுக் கூண்டு. அவர்கள் காலத்தில் கேஸ்ட் விவரபாரம் சரியாக அறிமுகமாகவில்லை. அதே சமயம் மொத்தமே பதினைந்து அல்லது முப்பது நிமிடங்கள் ஒரு மிராமபோன் ரெகார்டுகளில் அவர்களது கச்சேரியை விவரபார ரீதியாகப் பதிவு செய்வதும் சாத்தியமாகவில்லை. இந்த நிலையில் அவர்கள் இயற்கை எய்திய பிறகு, அவர்**

**கீர்தாடக இளை கேஸ்ட்** டு பனைப் பதிவு செய்கிற விதமே பித்தியாசமாக இருக்கிறது.

பொதுவாக மதியம் இரண்டு மூன்று இரவு ஒன்பது மணி வரைதான் ரெகார்டிங் வைத்துக் கொள்ளப்படுகிறதாம். ஒரு கேஸ்ட்டுக்கான ஒலிப்பதிவு பங்கு தாட்களில் முடியும். பல சமயம் தொழில்துட்பத்திக்கல் மற்றும் இளைச்சு கலை குரின் 'முடு' காரணமாக பதினைந்து நாட்கள் கூட இழுக்கப்பட்டலாம். பக்கவாத்தியக்காரர்கள் யார் என்பதைப் பெருமபாலும் முடிவு செய்வது பாடல்கள்தான். ஆனால் இந்த விதி கீர்தாடக இளைச்சு கேஸ்ட்டுகளுக்கே பொருத்தும். பத்திப் பாடல் கணக்கான ஆர்.கேஸ்ட்ராஸைத் தீர்மானிப்பது கேஸ்ட் தயாரிப்பு நிறுவனத்தான்.

ஒரு கேஸ்ட்டின் மொத்த தயாரிப்புச் செய்வு சுமார் தாற்போயிரம் ரூபாய் ஆகிறதாம். "தொடக்கத்திலேயே - பிரபல் கலைஞர் ரென்றால் - தாலாபிரம் கேஸ்ட்டுகள் வெளியிடுவோம். பொதுவாக மூன்று மாதங்களுக்குள் விற்பனையாகிவிடும். பிறகு டி.மான்ட் குத் தகுத்தபடி அதிகப் பிரதிகள் எடுப்போம்" எங்கிறார் விஜயராகவன்.

**'மா' ரக்கெட்டிங்** கலையும் புத்திசாலித் தனத்தோடு பயன்படுத்தப்படுகிறது. கடைக்குப் போனால் ஒருசில இளம் கலைஞர்களின்



கிளைஸ்-அப் முகங்கள் வெவ்வேறு போஸ்டல் கேஸ்ட் கலர்களின் மீது தோன்றி நம்மை அச்சு வைக்கிறது. டக்கென்று அவற்றை அடுத்தடுத்துப் பார்த்தால் ஒரு புனைப்பட ஆல்பத்தைப் புரட்டியது போன்ற எண்ணம் எழவே செய்கிறது. விற்பனையை நிர்ணயிப்பதில் கேஸ்ட் உறைகளுக்கு (wrappers) திசையம் பங்கு உண்டு என்பதிரார்கள்.

"இதுவரை தங்கள் துபாரிப்புகளை பளிக் கொண்டு பார்வையில் படுமாறு வைக்க எந்த கேஸ்ட் நிறுவனமும் பணம் தந்ததில்லை. எந்தக் கடைவியோமே இந்த உத்தி மின்பற்றப்பட வில்லை என்பதே நினைக்கிறேன். ஆனால் 'மிர்டு எரிக் ரூபே' நிறுவனம் தங்களுக்காக குறிப்பிட்ட கட்டணத்துக்கு ஒரு வெள்ளை ஒதுக்கி, அவர்களது கேஸ்ட்டுகளை மட்டும் அவற்றில் அடுக்கி வைக்கக் கேட்டிருக்கிறார்கள்" என்று கூறுகிறார் 'ஜீதா கேஸ்ட்' துயப்பன்.

இந்த வருஷம் எந்த கேஸ்ட்டுக்காகவும் பாடுபடுவதில்லையென்று நீர்மாலித்திருக்கிறார் உண்ணிக்குஷ்ணன். காரணம்? "கர்நாடக இசையைப் பொறுத்தவரை நான் இன்னும் கொஞ்சம் 'மெக்ரூர்' ஆக வேண்டுமென்று நினைக்கிறேன். தவிர, ஐந்தாறு மாதங்கள் வெளிநாடு போயிருந்தேன். அதனால் அதிகம் பயிற்சி செய்ய முடியவில்லை. கேஸ்ட் நிறுவனத்தினர் அதிக பாடல்கள் கேஸ்ட்டில் இடம்பெற்றால் விற்பனைக்கு உதவுமென நினைப்பதால், விஸ் தாரமான் ஆலாபனைக்கு இடமில்லாமல் போகிறது..." என்று அடுக்குகிறார். "அடுத்த ஆண்டுகளுக்கு, வருடத்திற்கு மூன்று கேஸ்ட்டுகளுக்கு மேல் கொடுக்கப் போவதில்லை" என இப்போதே முடிவு செய்து விட்டார்.

"வட இந்தியாவில் ஒரு 'ஷூல்' ஆல்பம் வெளியிட வேண்டுமென்றால் அதை 'ஒரு வருட ப்ராஜெக்ட்'டாக எண்ணி திட்டமிடுகிறார்கள். இங்கே பரபரப்புக்குத்தான் முள் றுரிமை" என்று வருத்தப்படுகிறார்.

வருங்காலத்தில் கேஸ்ட் வியாபாரம் இதே சூட்டோடு தொடருமா? இப்போதெல்லாம் காய்பாக்ட் டிஸ்குகளைத் தரமான முறையில் இத்தியாலிவேயே ஒளிப்பதிவு செய்ய முடிகிறது. அதன் விளைவிட்டததுட்ட பாதிபாகி விட்டது. அதைப் போட்டுக் கேட்பதற்காய் 'டெக்'லின் விளையும் கணிசமாகக் குறைந்திருக்கிறது. இன்னும் ஐந்து வருடங்களில் எல்டிக்கை கேஸ்ட்டுகளின் இடத்தைப் பிடித்துவிடும்!

- ஜி.ஆர்.எஸ்.

படங்கள் : ராஜுநாராயண்

தனிர் தடை பயிலும்  
அழகுச் செல்வங்களுக்கு

தரமரன ஆடைகள்



Just For Kids

ஆன், பென், சிவங்களுக்கான  
பயிப்பக்க, துட்டக்க, உ-ஷ்ட்டுக்க

**கிண்டடிமேட்**

விவரங்களுக்கு : டெக்ஸ்டில் டிரெடர், 13/2,  
கிரகான்ட் பரத் தெரு, சென்னை - 17,  
பென் : 4340188

டா லா நோட்டுக்கள்! ஒவ்வொரு நோட்டும் தூறு பாவம்! கட்டு கட்டாக அடுக்கு அடுக்காக, ஸுட்டிகேஸ்களின் அடிவாரத்தில், ராகிய அறைகளில் பரவலாக!

தடுங்கிய உடலை பெரு முயற்சி செய்து கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு கட்டியில் அமர்ந்தான். எவ்வை நடக்கிறது என்பது இவரிடம் அரிசு கவடி. பாடம் தான் செவ்வும் ஒவ்வொரு ஹிரோப்பிய நகருக்கும் சூரியாகவாயி சார்யில் போனதை மருத்து கட்டத்திப் போகிறான். ஆரோஸை விட்டு ஊர் கற்றிப் பார்க்க இவன் கிளையில் போனதும், நோட்டுக்கட்டுகள் அடங்கிய பெட்டிகளுடன் உள்நூர் ஏதென்ஸ்ட் வந்து, அவற்றை வைத்து விட்டு, போனதை மருத்துகள் அடங்கிய பெட்டிகளை எடுத்துப் போகிறான். அடுத்து பென்ஸூனின் விஜயம் செல்கிறான். அவன் மீண்டும் போனதை மருத்துகள் அடங்கிய பெட்டிகளை வைத்துவிட்டு பணம் திரம்பிய பெட்டிகளை எடுத்துப் போகிறான். பணத்தை அவன் சூரியாக கவாயி விள் தெம்பர் அடுக்கெட்டில், ஸ்வீஸ் வங்கிக் கிளையின் கட்ட இவன் போனதை மருத்து கமர்த்து அடுத்து நகருக்குப் பவனமாகிறான். எந்த எந்த நகரங்களிலெல்லாம் விநியோகமாக வேண்டுமோ அவற்றைக்கெல்லாம் விமான டிக் கெட் வாங்கிக் கொடுத்து இவனை சுற்றுலா டுரையாகிவான் குருதி. தப்பித் தவறி மாட்டிக் கொண்டால் கவடி எண்ணப்போவது இவன் டான். தனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று துருதி சாதித்து விடுவான்! ஆனால் காரியம் இடையூறின் திறநிலைகளால் அவனுக்குக் கோடி கோடியாகப் பணம்! வருமானவரி விடையாது! ஊட்டி ஆகிரம் திரவாகப் போனதில் அம்சங்களுக்குத் தேவைப்படும்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாகப் பணம் தமிழகம் வந்து சேரும்- அயல் நாட்டு பக்தர்களின் அன்புக் காவலிக்கை என்ற பெயரில்!

என்ன செய்வது? தனக்கு ஒன்றுமே தெரியாது என்று நாடகமாடுவது தமிழ் வேறு என்ன செய்ய முடியும்? ஆப்பின் பணியாரம் சாய்விட்டு வயிற்றை நிரப்பி, மிளகாய் வாரட்டர் குடித்து நாகம் அடக்கி, பிற்பகல் கற்றுலாவுக்குத் தயாராக வேண்டியவருமே!

பணம் என்னவோ கவாரஸ்பாகத்

தான் இருக்கது. ரோமுலஸ், ரீமஸ் என்ற இரண்டு குழந்தைகள் கூடையில் விடத்தப்பட்டு, ஆற்றிலே மிதந்து வந்து, கரை ஒதுங்கி, ஓராயிடம் பால் குடித்து வளர்ந்து, குன்றில்மேல் ரோமாபுரியின் முதல் கட்டடம் எழுப்பி, அவர்களில் ஒருவர் பொறாளையாகச் சண்டை போட்டுச் சரித்த கதை தொடங்கி, ஃபாஸிலை சர்வாதிபாரி முசோலினி வளையில் ரோமாபுரியின் சரித்திரத்தை அத்தியாயம் அத்தியாயமாகப் பார்த்துப் "படிக்க" சான்றுகள், புகழ்பெற்ற கட்டடங்களைக் கல்வது பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் இடிபாடுகளாக இன்னும் இருக்கின்றன. எத்தனை மன்னர்கள்! சக்கர வர்த்திகள்! சர்வாதிபாரிகள்! எத்தனை புழை பெற்ற செல்வங்கள்! மதகுமாரர்கள்! போப்பாண்டவர்கள்! மாமேதைகளான சிற்ப, ஓவிய, கட்டடக்கலை வல்லுனர்கள்! அனைவருக்கும் நினைவுஞ்சலி செலுத்திக் கொண்டு ரோமாபுரி பழையமையும் புதுமையும் கவந்து கம்பீரமாகக் காட்சி தருகிறது. பல மிழுவையங்கள் வேறு, விலை மதிக்க முடியாத பளிங்குச் சினைகலையும்தான் ஒவியங்களையும் பாதுகாக்கின்றன. எதைப் பார்ப்பது? எதை விடுவது? மூன்று மணிநேர அவசர நேர். இத்தாலியின் சரித்திர சிறப்புக்கும் கலைப் பாரம்பரியத்துக்கும் ஒரு சாய்பின் கற்றுலாதான்!

விதிவது பிறப்பதற்கு நானூறு ஆண்டு களுக்கு முற்பட்ட கோயிலின் இடிபாடுகள் தொடங்கி, ரோமன் ரீபேரம் என்ற பகுதியில், எத்தனையோ உன்னதமான கட்டடங்களின் சிதைவுகள். அவற்றை புதுப்பிக்காமல் அப்படி அப்படியே பாதுகாத்து, தீவினாலும் படை, பெருப்புணாலும் பாழ்பட்டனாக்குக் கதைகள் கூறி, ஒரு களவுகைப் பணத்தில் அழைத்துப் போனார் லுடிகாட்டி.

"அதோ பாருங்கள்" என்று குன்றின் உச்சியிலிருந்து கை காட்டியபோது, நேரே ஒரு நீண்ட மொகா தாழ்வாரம் போன்ற அமைப்பு தெரிந்தது. "அந்த தாலில் ரத சாரத்தியப் போட்டிகள் நடந்த இடம். சுதபனைகளைப் சிறகடிக்க விடுங்கள், அல்லது 'பென்ஹூ' சினிமாவையாவது சூரபகப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்!"

மேலும் பவனித்து இன்னொரு இடத்தில் இறங்கினால், கலோனியம்! தோல்வி என்றும் கலங்காத வீரன் போல் தலாந்து போன பிறகும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கும் வினைவாட்டு அரசியல்!

சென்னை  
சிரண்டனாசாமி





"இவரைக்கு உலகின் எந்தப் பகுதியிலும்கூடப்படும் புத்தகத்து கட்டிடமும் எதுவானாலும் இவற்று டாடாது!" என்று மேட்டர் கூறு. "செங்கம், கரடி போன்ற பால்கர மிகுதல்

உருபம் இங்கு கிளாடியேட்டர்கள்-திண்டுதோள் தீரர்கள்- ஆபதமின்றி சண்டை போடுவார்கள். சுற்றிலும் பல்லாபிரக கணககான மக்கள் அமர்ந்து வேடிக்கை பார்க்கார்கள். எட்டு வருப்பி ன்குக்கு எட்டு துறை வாய்க்கங்கள்; படிப் படிப்பாக உயரும் இருக்கைகளுக்குள் கடித வட்ட வடிவ அமைப்பு எல்லாம் கூட அதிசயமில்லை. புத்தம் தட்டித் தளர் மட்டத்துக்குக் கீழே பிருமமாண்ட நில மறை; அதிலே துஷ்ட மிருகங்களைக் கண்டதது வைக்கக் கூண்டுதன்; கிளாடி யேட்டர்கள் வந்து போக வாழிகள்! ஐரவார வரவேற்புக்கிடையே ஒருபுறம் செங்கம் மேலேறி வரும்; மறுபுறம் லீரர் உயர்த்து தோன்றுவார்" என்று அவர் கூறி வந்த போது, சாயாலும் பிறரும் சூட்டி கவாகணையா பார்த்தார்கள்? தீரோ மன்னனை ஆட்சியில் நடைபெற்ற கொடூர விளைவாட்டைக் கண்டுதான் சீரீர்த்தார்கள்!

**தேவாலயங்களுக்கு ஒன்றான கான் பிரட்ரோலிய எயக்கலாஞ்சலோ லின் 'மாஸ்டா பீஸ்' சிறுபடி. எனது உருப்பறும் மோஸஸ் செலகையக் கண்டு ரசித்து உருகினான் சாயா, தாடிச் சுருள் ஹிவ ஒவ்வொரு முடி இளம்பும் துளியிலே மாகத் தெரிந்தது; மெலித்த உடலில் டாண்டது தின்ற ரத்த நாளங்கள் பளிங்கு செலையில் பாங்காகப் புலப்பட்டது. அதிலே இருப்பவரைத் துச்சமாகப் பார்த்து கண்டுதரும் கண்கள் படிபத்தியை அருவாகிற இளவெயில்வாவற்றையும் விட மோஸஸ்கின் தலையில் இரண்டு சிறிய கொம்புகளைக் காண்பித்ததில் சிறிது நன்து அற்புதமான கற்பனைத் திறனை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்: 'தீரான் கொம்புணா!' என்று யார்தான் கேட்டுவிட முடியும்? இந்தக் கொம்புகள் பரந்தவின் உருவமும் ஞான ஒளியின் வெளிப்பாடு!**

சுரேலி கீபவுண்டலுக்கு அவன் வந்து சேர்ந்தான். எதிரே, சாதாரணப் போக்கு முன்ன அது! கலை ரசனையில் கைம்! கடவுரனை கிரிஞ்சல் வடிவத் தையில் ஏறி, நீர்க்குதிரைகள் அதனை நிரூத்தி உயர், பவனி வருகிறான்! பன்னா வருணையை அறிவித்து சங்கு கனலும் கட்டியக்காரர்கள்; ஏவலுக்குக்

வந்திருக்கும் கடல் கண்ணிகள்; எதிரே கடலின் உருவமாதத் தெரிந்த நீர்த் தடாகம். இந்தச் சிற்ப விரித்திரத்திற்கிடையே தாவவத்து இடம் கனிவ் சூட்டி அருகிகளாகச் சொரியும் எடபர்

தறி தீர்! பதினேழாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த கவையான் திங்கோலோ லாங்கிலின் திணை வான், திறைவான் கண்டி'

அதைக்குத் திருமயையிபொது போன ஒலித்தது "குருதி யெதனை பாரிசில் இருக்கேன் ஆனால் அங்கே துப்பாது தெரியும் அப்பப்ப செப்தி வரும்" என்றாம வெறுப்பு மெனவத்தில் முடிபு, அவன் தொடர்ந்தான் 'தீ சம்பந்தமிலவாத விஷயங்களை தலைவர்தே தோளவியலவாம் சூட்சுமக்கணைத் தந்திக் கிழிக் கிறே' ஆபத்துல அநாவசியமா சிக்கிக்காதே' தூக்கிரஸ்து' என்று எச்சரித்தான்

எரிசைம் பற்றிக் கொண்டு வர, "உணக்கு வெட்ட சமாயில்வே! ஆஸ்கிக் உலாவுக்கு ஆசிரமம் நடத்தறதா கொல்லிவிட்டு போதை மருத்து கூடத்தறியே!" என்றான்.

"இதிலே வெட்கப்பல என்ன இருக்க சாரதா!" என்றான் "இதையும் ஆஸ்கிகமதான்' என் பக்தர்களுக்கு பூசோகத்தியேவே சொகக் கதறாக் காட்டிறை' நீயும் புகை பண்ணிப் பார்க்கிறியா? தாளைக்கு பெயர்ச்சியை இல் னெக்கடிவ் விரிவெனிட வரக் கொக்கவா"

"அடப்பாவி!" என்று சபீத்து விடுவான் துண்டித்தான்

\*\*\*

பாரிசில் பிரதான காவலராயிப் 'சாமயம் எவ்வாறில்ல கார் சென்று கொண டிருக்கது' எதிரே 'ஆகக் டி டிரைவ்' என்ற வெறுதி வணங்கு தெப்பயோலிலவன் திணை லுட்ட டிரைவோடு, டிரைவ் போர்க்களில் உலிர் ஊதத்த பிரெஞ்சு வீரர்களுக்கும் அஞ்சலி செலுத்திக் கொண்டிருக்கது

"பாரிசில் நீ என்ன பார்க்க விரும்புகிறாய்' நாட்டா டரம்! ஐஸ்பெல் டவர்! கொண்கை நஷ்! அமேரிக்கா என்னக் காவை நீ புறப்பட வெளியேறுக்குமோ' என்றான் ஜேம்ஸ் பீனாக்

சென்ற முன்ற வந்தபொது இன்பசாரவன் நாட்டாரம் தோளவயத்தின் ஆறகில் சொகக் கிட்டு ருதிபுகோயின் கணை கடை திணைவு கூர்ந்து கண் பணித்திருந்தான் ஐஸ்பல் டவரின் மேலே லிபீட்டடிதும் கால தடைலாகவும் அனுமதிக்கப்பட்ட உலவர் ஏறி பாரிசையை பறவலக் கண்மெண்டட்டத்தில் கண்டு களித் திருந்தான். டிரெட் லைப்ஸ் திரவாணத் தைடியம் வென்ற கவையமரு மிக்க காதச் ஹோட்டணைகளைப் பார்க்கு பிரமித்திருந்தான்.

"பார்க்க வெண்டியபது எவ்வயவே! ஆனால் இறக்கிற துறந்த தோத்தில் பார்க்கிற

ஆகவேண்டும் என்று தான் திணைப்பது துயர் மியூசியம் குறிப்பாக மோனாவிலா ஒயியம், சென்ற தடவை தான் வந்தபோது வாராந்திர விடுமுறை என்று சொல்ஸ் விட்டார்கள்."

"ஜெட் பவணக் கணைப்பைப் பொருட் படுத்தாமல் வந்தால் இப்போதே அழைத்துப் போகிறேன்" என்றான் ஜேம்ஸ். "ராத்ரி அசத்து தூக்கி சமாவித்துக் கொள்ளோமா!"

"சார்" என்றதும் காதைத் திருப்பினான். வரிசை வரிசையாகப் பளையான் முகப்பு மாதாத விடுவக் முடியாததை மட்டும் அப் படியே வைத்துக் கொண்டு, பீனாக் பககம் இடித்து தவிர் வசதிகளுடன் புதுப்பித்துக் கொள்வார்கள். புராதனத் தோற்றத்துக்கு அக் கணை முக்கியத்துவம்.

ஒற்றுமை, அமைதி என்ற அர்த்தத்தில் பெயரிடப்பட்டது "தானகார்ட்" சதுக்கம். ஆனால் இவ்விட தான் புரட்சியின்பொது லிட்டோன், இயந்திர கலியம் இயக்கப்பட்டு ஆபீசக் கண்காண தளவகக் உருண்டன' மத்தியில் எகிப்திய அளபளிப்பான் கணி முகம் ஜெய் வைப்பம் இதைத் தாண்டியதும் மாபெரும் பூங்காவைம் மரங்களுக்குத்தான் இவ்விட எத்தனை மயிர்

ஆனால் மியூசியம் உடல் போன்றது. ஏதெண்டு திக்குகளில் கணைப்பாய் விரிந்து பரவும் உடல அளமப்பு மோனாவிலா இருக்கிற இடத்துக்கு அடியக் குறிகள் அளமுத் துப் போலீன் அளநறைப் பீனாபற்றி மற்றவற் கைப் புறக்கணித்து ஸார்செருனார்கள்.

கிணைகு சிறிய ஓயிலம் அளவான வெளிக் சம் பீனோஷ் ஒளி புராதனப் படத்தைப் பளிக்கும் வண்பதால் 'NO PHOTOGRAPHY', சிலம் தடை உத்தரவை மீதி, "பனிச், பனிச்"

ஆனால் அந்தப் புறணைக் 'பனிச்' அல்ல, அமைதியான, இவ்வாற மரம் இளையியாடு சிற முறலால் வெகு நேரம் திணை பார்க்கக் செய்கிற, கணைத்ததை திணை திருப்ப விடாமல் கருகிற பார்க்கை, உதட்டு தெளியு, அதில் ஏதாவம்'

"கொல் மோனாவிலா! அந்தப் பெண் யார்? மரமத்தை விடுவே! அந்த விபாட்டோலில் இருப்பவன்- சாமாதானே! வெளியில்லு"க்கு அவன் ஏன் வந்தான்? இன்டர்பேரலின் வணகாணிப்புக்கு உண்காலும் வளகலில் அளன் ஏன் சூரியகவாயிபுடன் வரவேண்டும்? என் னிடம் கோபித்துக் கொண்டு அவனிடம் தஞ்சம்புகுத்து, அவனான் மலையாடுத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறான்?"



"பிசின் எத்தனை தாளைக் குத்தான் 'பேஷ் பேஷ்', 'பலே'ன்னு சொந்ததாம்?"

- அமீனா



# தனபிரியா

வழங்கும்

சேமிப்பு திட்டங்கள்

◆ தனயோக ஃபிக்செட் டெபாசித் திட்டம் ◆

க்யூமுலேடிவ் டெபாசித்

வருடம்	டெபாசித் தொகை	முதிர்வு தொகை	வருடாந்திர வட்டி	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	10,000	13,000	30.00%	2%
25 மாதங்கள்	10,000	16,000	27.69%	2%
36 மாதங்கள்	15,000	30,000	33.33%	3%

ஃபிக்செட் டெபாசித்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசித் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	25%	ரூ. 5,000/-	5%

பென்ஷனரி மற்றும் முதியோர்

வருடம்	வட்டி	குறைந்தபட்ச டெபாசித் தொகை	ஊக்கத் தொகை
12 மாதங்கள்	30%	ரூ. 5,000/-	2%

தனபிரியா பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 25,000/- இது மடங்குகிறது. 36 மாதங்களில் ரூ. 50,000/- ஊக்கப் பரிசு : 5 கிராம் தங்க கால

தனயோக பாண்ட்

குறைந்தபட்ச முதலீடு ரூ. 50,000/- மும் மடங்குகிறது. 57 மாதங்களில் ரூ. 1,50,000/- ஊக்கப் பரிசு : 5 கிராம் தங்க கால

திருமகள் திருமண திட்டம்  
ரிக்சிங் டெபாசித் திட்டம்

ரூ. 1000 x 25 மாதங்கள் அல்லது ரூ. 500 x 25 மாதங்கள் 25ம் மாத துவக்கத்தில் ரூ. 30,000/- அல்லது ரூ. 25,000/- பெற்று 27ம் மாதம் முதல் மாதம் ரூ. 1000/- அல்லது ரூ. 500/- வீதம் 31 மாதத்திற்கு எந்தவிதமான வட்டி இல்லாமல் திரும்ப செலுத்தலாம் அல்லது ரூ. 25,000/- இ மறுமுதலீடு 10 வருட காலத்திற்கு செலுது ரூ. 2,32,835 பெறுங்கள்

ஓய்வதாரர் நலத் திட்டம்

ரூ. 1 லட்சம் அல்லது அதற்கு மேல் 5 வருடங்கள் அல்லது குறைந்தபட்ச அதற்கு மேல் 26 சதவிகிதம் முதலீடு வருடத்திற்கு மற்றும் 1800 சதவிகிதம் அடியில் வீட்டு மனை திருமுல்லை வாயில் நகரில் இலவசமாக பத்திர பதிவு செய்து வழங்கப்படும் அல்லது ரூ. 15,000/- ரொக்கம்

வட்டி தொகைக்கு முன் கூட்டினை காரோலைகள் பின் தேதியிட்டு வழங்கப்படும்



● ஞாயிற்றுக் கிழமையும் அலுவலகம் இயங்கும் ●  
தனபிரியா இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ் (இந்தியா) லிமிடெட்

கார்த்திக் பிஸ்டுல் (2வது மாடி) 143/3, பிராட்வே,  
சென்னை - 600 004 போன் : 565668

“வினாவித் து செருங்கள் மகிழ்ச்சியாக வாழ்வுங்கள்”

# அமுதகரபி - ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்

ஸ்ரீமதி திட்டம் 4 அன்பளிப்புகளுடன்



**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்**

சென்னை - 600 091

1996 முதல்  
மேல், இலங்கை  
புத்தக அமைதி  
அமைதி  
(1996-1997)  
பெண் - 1996-1997

**1996**

பெண்  
ஆண்டு  
பெண்

அமுதகரபி சந்தா முன் பண  
டெபாசித் திட்டத்தில் உடனே  
பெறுங்கள். ரூ. 5000 டெபாசித்  
செய்தால் 5 ஆண்டுகளில் ரூ. 10,000  
ஆகத் திரும்பப் பெறலாம். உங்கள்  
முதலீடு இரண்டு மடங்காகிறது. தவிர,  
5 ஆண்டுகளுக்கு 'அமுதகரபி' மாத  
இதழ்களும் 5 ஆண்டுகளுக்கு  
'அமுதகரபி' தீபாவளி மலர்களும்  
(வருங் காலத்தில் விலை ஏற்றம்  
இருந்தாலும்) உங்களை வந்தனட்டும்.

உங்களுக்கு ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்  
வெளியீடும் 1996 ஆம் ஆண்டின்  
அழகிய வண்ணக் காலண்டர்  
11 தரான்டுப் பரிசாக அளிக்கிறோம்.  
மேலும், பூசையில் வைத்துப்  
பாதுகாப்பதற்கென்ற ஸ்ரீசகரம் -  
அஷ்டலட்சுமி திருஉருவங்கள் பதித்த  
ஹம்பொன்னாலாண்ட் பதக்கம் இலவசம்.

டெபாசித் அனுப்ப வேண்டிய  
முகவரி :

**ஸ்ரீராம் டிரஸ்ட்**

தபால் டை எண்: 5043,

165, விங்கிச் செட்டி தெரு,

சென்னை - 600 091

போன் : 522 84 45 / 520535

காலண்டர் விற்பனைக்கு அல்ல

இத்துடன், ரூ. 5000/- டிராப்ட்/ காசோலை வங்கி பெயர்:

அனுப்பியுள்ளேன். கீழ்க் காணும் எங்கள் முகவரிக்கு டெபாசித் ரசீது, அன்பளிப்பு  
அமுதகரபி இதழ்களை அனுப்பி வைக்கவும். இந்தத் தொகையை 5 ஆண்டுகளுக்குத்  
தங்களிடம் சந்தா முதலீடாக அளிக்க விரும்புகிறேன். 5 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு  
ரூ. 10,000/- ஆகத் திரும்பப் பெற்றுக் கொள்ளச் சம்மதிக்கிறேன்.

பெயர் : \_\_\_\_\_

முகவரி : \_\_\_\_\_

வாரியகதாரர் பெயர் : \_\_\_\_\_ ஒப்பம்



"நகர்வோமா?" என்றான் ஜேம்ஸ். "இன்னும் திறைய பார்க்க வேண்டியிருக்கிறது."

கால்கள் கெளுதும் வளர சந்திப்பாததான், வேக வேகமாக நடந்தான். அப்படியும் மிழுவியத்தின் இரு பகுதிகளாத்தான் வளைய வந்திருந்தான். எல்லாமே அற்புதங்கள்தாம். எல்லாமே வினை மிக்க முடியாத பொக்கிஷங்கள்தாம். ஆனால் மோனவிகா பார்த்த பிரதேசமே எதுவும் மனசில் நிற்கவில்லை. 'நான் நான் சந்திக்கப் போகிற அலன், நிறுமாச சாயாவராவே இருந்து விட்டால்' என்ன வேகமது! எப்படி நடந்து கொண்டது!"

**வெளியே வந்த போது இருட்டி** விரிந்தது. சாலை விளக்குகள் கூட பணமும் பாணி மாறாமல்தான் இருந்தன. துடைத்துத் துடைத்து வைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவற்றின் தவின சோடியம் வெப்பப் பிரகாசம் தொன்மைக் கலைச் சிறப்பைத்தான் பறைசாற்றின.

இத்தனை அழகுக்கும் அடிப்படைக் காரணங்கள் என்ன? முதலாவது பழம் பெருமை போற்றி. புதுமைமையப் புருத்தும் ஆர்வம்; இரண்டாவது, கத்தும், பரம கத்தும் மூன்றாவது, இப்படி இருப்பதில் சூரிப்புகளை சுர்த்து பணம் பண்ண முடியும் என்ற ஞானம். 'தம்மாளர திணைத்தால் பெருமூச்சுதான் மிஞ்சுகிறது' என்று எண்ணினான்.

ஏகப்பட்ட விளக்குகள் பட்டாக ஒளிர்த்த பகுதிக்கு அளபுத்துப் போனான் ஜேம்ஸ். "பாரி என்னை நெட்டிப்புகள் அடர்ந்திருக்க உன்ன பகுதி. என்ன பார்த்திராய்? பிடுஞ்சு மண் ஹூக்கே உரித்தான கேன்கள் நடனமா? அல்லது தமிழ் மண்ணுக்கே உரிபதான பரத நாட்டியமா?"

"பரதமா?" என்று வியந்தான்.

"இன்று ஒரு அரங்கேற்றம். நவவணம் வகிக்கப் போவது யார் தெரியுமா? மூர்ச்சை அடையாதே சூரியா கவாமி"

"பொருத்தம்தான் பரதநாட்டியத்தின் தெய்விகத் தன்மை பற்றிப் பேசுவார், ஆன்மிகத் தேடலுக்கு எப்படி உதவுகிறது என்று விளக்குவார்" என்றான் வெறுப்பு இழை யோடிய குரலில். "இப்பே சதங்கை ஒளி கேட்பதுதான் ஆச்சரியம்"

"ஒரே பரத நாட்டியப் பள்ளிகளே பாரி என் இருக்கின்றன. உதயோகம் நிமித்தம் இப்பே குடியேறிவார்களின் மனைவிமார்கள், அந்தக் கலை தெரிந்திருப்பதால் ஆரம்பித்து விடுகிறார்கள். தல்ல விதமாகப் பொழுது போகிறது. வகுவாடும் கிடைக்கிறது."

"பயிலும் மாணவிகள்!"

"பிடுஞ்சு மாணவிகள் உண்டு. ஆனால் பெரும்பாலோர் இங்கு குடியேறிய தமிழர்களின் குழந்தைகள்தாம்."



"உங்க ரெண்டு பேரையும் எங்கேயோ பந்தம் மாதிரி இருக்குதே?"

"சிதம்பரத்துப் பார்த்திருப்பீங்க கண்டுக் காதிங்க."

—டி.கனகம்

"போய்ப்பார்க்கலாம்" என்றான். கார் வேகமெடுத்தது.

அரங்கின் எடைசி மூலையில் தின்று பார்த்தார்கள். முன் வரிசையில் சூரியாகவாமி. பெரும்பாலும் ஸ்ரீலங்கா தமிழர்கள். யுத்தத்தில் கெடிக் கவிக்க விரும்பாமல் புகளிடம் தேடி வந்தவர்கள். பாரிஸில் ஏதோ மோழப்பு நடத்தி காலத்தை ஒட்டுகிறவர்கள். சொத்துக்களைக் காசாக்கிக் கொண்டு வந்து குடியேறிய வசதிபா னவர்களும் உண்டு. பாண்டிச்சேரி தமிழர்களும் திணறல் பேர்.

"இங்கு ஸ்ரீலங்கா தமிழர்களிடம் புலிகள் தண்டல் வசூல் செய்கிறார்கள்" என்று கிகிசுத்தான் ஜேம்ஸ். மோடையில் ஒரு பன்னிரண்டு வயது சிறுமி ஆடிக்கொண்டிருந்தாள். "சென்னைவிலே நாம் பார்க்கும் பல அளரவேக் கூடு நடவடிக்கை இரு எவ்வண்ணோ தேவலாம்" என்று என்வயிவான். "வரி வசூல் எதற்கு?" என்று வினவினான்.

"இப்பக்கத்துக்குத்தான். அதி தவிர ஆராதக் களுக்கு எவ்வளவு செலவாகும் தெரியுமா? வரி வசூல் இவரு மட்டுமல்ல. ஸ்ரீலங்கா தமிழர்கள் உலகின் எத்தப் பாகத்தில் குடியேறி இருந்தாலும் அங்கெல்லாம் நடக்கும். தவிர, கொள்தப் பொருள் உடத்தலிலும் புலிகள் பணம் பண்ணு கிறார்கள்."

"அதை சொல்லு" என்றான் இப்பா. "எல்லா இடத்திலும் இந்த கொள்தப் பொருள் சனியன் எப்படியோ புர்த்து கொள்கிறது. மாணவரிடம், கலைஞர்களிடம், ஆன்மிகத்தில், யுத்த களத்தில்—"

"போதாக்குறைக்கு குடிய பரிப்பியா வேறு" என்றான் ஜேம்ஸ்

"அதென்ன புதிய கதை?"

"வெளியே வா, சொல்பிறென்" என்று நகர்த் தான் ஜேம்ஸ்.

அவனைப் பின்பற்றி வார் பார்க் தேக்கி நடக்கும் போது, 'இருக்கிற குழப்பம் போதாது என்று இது என்ன புது கிசுல்' என்று மேலும் பிரச்சனைகளைச் சந்திக்கத் தன்னைத் தயார் படுத்திக் கொண்டான் இப்பா.

(தொடரும்)

# நெல்லை துணுக்கள்



## வேளம்

நெல்லை மாவட்டத்தில், விருதுச்சூர் அருகில் திருமணம் நடப்பதில் ஒரு வினோதம் மூலம் பிள்ளைக்குப் பெண் வேளம் போட்டு, மணம் பெண் அருகில் திறுத்துவிடுங்கள்!

- எஸ் ஆர் கர்மணிபு. அமைப்பு

## பூசும்ப சமாச்சிப்பு

அமெரிக்க சுற்றுலாக்காரர் ஒருவர் அங்குள்ள ஒரு நகர ஐயப்பாடு சென்றிருந்தார். அந்நாட்டு அமைச்சர் ஒருவர் அங்குள்ளில் சிண்டிகேட், "இந்தியாவில் தற்போது உலகம் மாநிலத்தில் அமைச்சர் சிண்டிகேட் பரட்சியை ஏற்படுத்தி, எப்படி சமாச்சிப்பினை?" என்று கேட்டார்.

பூசும்பத்தின் தீவனம் எப்படிச் சமாச்சிப்பினை களை, அதுபோலத்தான்!

- இது அங்கு சென்ற பதில்.

- 'ஒன்று முதல்வருடைய' என்றும் துணிவிருந்து செய்பது மறுத்தி, மேல்பாடுகளும்.

## வெளர் என்ன?

தற்போது திருநெல்வேலி நகரம் உருக்கி வருவது. தூதி கண்டகனாய் நடக்கும் வெளர் களை' கவலம் ஒப்பாதுமேல் தெரியும் எட்டென்று மறுபடி குடு மிகுத்துவிடும்! பஸ்கள் ஓடாமல், கடைகள் திறக்காமல், நகர வாழ்க்கை சில மாதம் கடைசியாகிவிட்டது விட்டது என்றே சொல்லலாம். மிகப்பெரிய, 'வெளர் என்ன?' என்று கேட்பது போல. 'ஒன்று எத்தனை வெளர்?' என்று கேட்பது திரைக் கதையாகி விட்டது.

- எஸ் முகமது பூரூப், நெல்லை - 1.

## BEWARE OF BOARDS

61ம் உதவிகள் முகவரன் மீட்டர் கார்த்திகில் உன்னை நாயன் இருப்பதைக் குறித்து கார்டிக்கும் விதமாக 'Beware of Boards' என்று எழுதி கவனிப்புத் தரக்கூடும். அங்கே, நகர வெளர்வாக வந்த ஒருவர், போட்டு கார்டில் பரிசாய், உன்னை நாயன்மேல், நாய் கவனம் குறிப்பிட்டு, பின், மீட்டர்வார்டு மருத்துவம் வெளர் என்ன? கொண்டு ஒருபுறம் இருக்கும். இதுபோன்ற கார்டிவை கார்டிவை நாயன்மேல் கொண்டு எழுதுக. வெளர்வாதம் அங்கியம் பரிசுதன் மலர்? கூடவே சிறு பூரும் (உதா : நாய் பூர்) கவனிப்பு கவனிக்கலாம்!

- டி முகமது, நெல்லை - 2.

## பேஸ்டர் கலக்கல்

ஒருநாள் காளம் உருவி எழுதுவது காலக்கு வந்தவன், எரிப்புகள் கவரில் ஓட்டப்பட்டுவந்த பேஸ்டர்வாக கண்டு அதிர்ந்தோ.

'பேஸ்டர் பேஸ்டர் பேஸ்டர்' வெட்டி எழுதுவதை பயமுற்றின. ஆட்டோ பேஸ்டர் என்ன தான். அன்று அவரின் குக திருமணம் வேறு!

பயத்தபடியே பேஸ்டர்வாக மேலும் பயத்தபோது விழுந்து விழுந்து விழுந்தோ.

"இன்று காளம் 10 மணிக்கு பேஸ்டர்வாக கைது செய்து, பெரி பேஸ்டர் மனம்கள் செவியின் இதயம் கிணறில் அண்டக் திருநெல்வின்கள். அனைவரும் கருக!"

இதுமாதிரி பேஸ்டர்வாக ஒட்டி, கைதுவதில் தெல்லை மக்களும் குப் பேசுவதும்!

- கே. ஏ. சத்திரன், சங்கரன்கோவில்.

சென்னை எத்தனை கொலை?





# Kartik Fine Arts (Regd.)

Ph : 4997788

39, Bheemanna Garden Street, Madras 600 018

## 21st YEAR ART FESTIVAL - '95

(9th Dec. to 25th Dec. '95)

**INAUGURATION ON 9.12.95**

at BHARATHIYA VIDYA BHAVAN

East Mada Street, Mylapore, Madras 600 004.

4.30 p.m. - 6.30 p.m. Devotional Music by  
"Nandalala Innisai Kuzhu"

**Shri. V. BALARAMAN**

(Managing Director, Ponds (India) Ltd.

inaugurates and confers the title

"**TSAI PEROLI**" on **Shri. N. VIJAY SIVA**

**Shri. N. RANGACHARY**

(Chairman, Central Board of Direct Taxes

& Ex-officio Special Secretary - Govt. of India)

will preside over the function.

**Shri. R. SESHASAYEE**

(Deputy Managing Director, Ashok Leyland Ltd.)

will release the cassette of **Shri. N. Vijay Siva**

and

**Sangeetha Kalanidhi K.V. NARAYANASWAMY** will felicitate

**Smt. Shanthi Balaraman** will Light the "**Kuthuvilakku**"

**7.30 p.m. "Akilanda Nayaki" Dance Drama by**

**Selvi Deepa & Archana**

(Disciples of **Smt. Krishnakumari Narendran**)

**A.V.S. RAJA**

President

**T.V. VENKATRAMAN I.A.S. (Retd.)**

Chairman

Festival Committee

**H. RAJAGOPAL**

**M.N. KRISHNAMURTHI**

Secretaries

Co-Sponsors : • Ashok Leyland Finance • Bajaj Group • Bhatia • Crested Cement Corporation • Dhanraj Group  
• ESSAR Group • G.R. Thangal Mathai • Indian Bank • ITC • KDB • KFD • Kumbakonam City Union Bank • Latha  
Jewellery Mart • Laxmi Trade Credit • Larsen & Toubro • Mahan Breweries • Maki • Nagarjuna Finance • Newtek  
Overseas Finance • Ponds (India) Ltd • Ready money Shoppe • Ramakrishna Investments Ltd. • Shyam Group  
• State Bank of India • Standard Chartered Bank • Sterling Holiday Resorts • Sanyas Group • Sangeetha Kalanidhi  
• Tamil Nadu Puro Products • Transworld Capital Credit Investment Ltd. • Trident Finance Ltd. • United India Insurance  
• Vellore Shampoo



# T.S.S. NIDHI LTD.

ESTD 1973

## THIRUMYLAI SASWATHA SAHAYA NIDHI LIMITED

Regd. Off. 230, R.K. Mutt Road, Mylapore, Madras - 600 004 Ph. 4942303/4943365

BRANCHES	THIRUVANMIYUR	: 112, Thiruvalluvar Salai, Komaraj Nagar, Madras-41 Ph. 410058
	TONDARPET	: 667, T.H. Road, Madras-81 Ph 5850472
	SAIDAPET	: 11, Jones Road, Madras - 15 Ph 4851466

### FIXED DEPOSIT SCHEME

Period (Months)	12	24	36	60
Rate of Int. P.A.	17%	18%	19%	20%

### KARPAGA VIRUTCHAM DEPOSIT SCHEME

(Re-Investment Plan) For Deposit of Rs. 1,000/-

Period (Months)	12	24	36	45	67
Maturity Value Rs.	1190	1425	1760	2025	3025

Minimum Deposit Rs. 10,000/-	<b>SENIOR CITIZEN DEPOSIT SCHEME</b>	Period 12 Months
---------------------------------	--------------------------------------	---------------------

Interest payable  
Monthly **19.5%** p.a

Interest payable  
Annually **21%** p.a

(APPLICABLE FOR AGED PERSONS ABOVE 55 YEARS, PENSIONERS, HANDICAPPED, WIDOWS, REGD. EDUCATIONAL AND CHARITABLE ORGANISATIONS)

### T.S.S. SPECIAL DEPOSIT SCHEME

For Deposit of Rs. 10,000/-

Period (Months)	Maturity Value
120	Rs. 65,000
180	Rs. 1,82,000

### RECURRING DEPOSIT SCHEME

MONTHLY DEPOSIT RS. 100/-

Period in Months	12	24	36	48	60	72
Maturity Value Rs.	1310	2650	4650	6710	10650	11,580

### SAVINGS DEPOSIT SCHEME 8% P.A.

### BUSINESS HOURS

	Week Days		Sunday	Holiday
Regd. Office Mylapore	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Friday
Branch Offices	9.00 to 12.30	2.00 to 4.30	9.00 to 12.30	Tuesday

### HIGHLIGHTS

- Recognised as a NIDHI COMPANY by Central Government of India.
- Company is in 21st year of service.
- Transaction with members only. (Types two only for membership)
- Premium repayment facility as per terms and conditions.
- Monthly interest warrants would be despatched in advance for the year of Deposits

### LOANS

- A) Jewel loans granted on Gold ornaments at Rs. 300/- per gm. (Rs. 2400/- per 8 gms.)
  - No Ceiling
  - No Charges
  - No Interest Tax
  - Insurance Deposit not required
- B) Your Jewels are insured at our cost.
- C) Property Mortgage Loans granted on RD basis within Madras city limits

P.S. SAMBASIVAM  
Secretary

G. KUMARAVELU  
Vice-President

K.R.V. RAMANI  
President





1995 டிசம்பர் 10  
யுடல் கார்த்திகை 24  
புதன் : 54  
இதழ் : 19

# கல்கி

தமிழ்த்தொண்டியர் பெற்ற  
தமிழ்நாடு குழந்தை - மாதிரி.



## பாழ்பட்டு நிற்கும் யாழ் தமிழர்கள்!

தமிழ்நாட்டில் நடந்து முடிந்த ஒருதரம் 'மத்த' எழுந்த தமிழர்களுக்கு தேர்ப்பாசனமோ  
மற்றவர்களுக்கோ ஏதாவது பயனளித்ததா?

தமிழக மக்கள் நலம் பற்றியும் தெரிந்து விடுவதற்காகக் கருதி பத்திரிகை மூன்று  
பேர்ப்பேசு கேட்டு வந்ததை ஒட்டிவாசகர்கள் எப்பதற்கு மனம் இந்த மத்த எழுந்தும் எழிக்க  
விட்டன.

யாழ்ப்பாணம், கதவடைப்புக்கு அங்குமே விடுத்த திருமகன், அந்த ஆதரித்த ஆளுநர்  
கட்சியும் பொதுமக்களும் ஒரு வார காலத்துக்கு ஒரு மணி நேரம் உருவாக உலாவுகின்ற  
கேட்டிருக்கலாம். அது மூலம் கிடைத்திருக்கக்கூடிய வருமானம் மயங்கிவிட்டது, உணவு,  
உடை, மருந்துகள் போன்றவற்றை வாங்கியதில் பற்றாக்குறை மக்களுக்கு உதவியிருக்கலாம்.

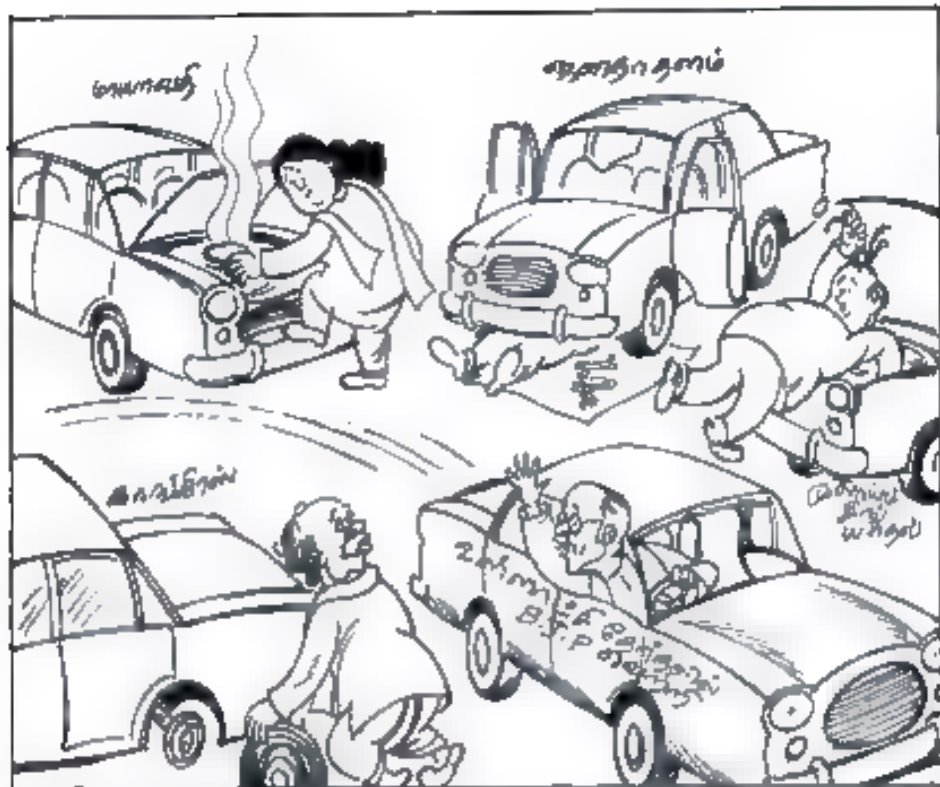
ஆனால், இத்தகைய ஆக்கியுள்ள சித்தமையையும் செயல்பாட்டையும் நம் தலைவர்  
களிடம் எதிர்பார்க்க முடியாது.

© © ©

'தமிழ்நாடு முறையில் அங்குமே மீளக் கார்த்திகை நடந்த ஒப்பம் கொள்ள மாட்டேன்'  
என்று பிறந்த நான் பிடிவடம் செவ்வியர் மிஸ்திரி. இதே மிஸ்திரிவர்கள் ஏற்றெனவே







உடனடித் தேவையான உணவு, உடை, உறைவிடம் ஆகியவையும் (மருத்துவ உதவிகளும்) நாட்டின் எங்கும் கிடைக்கச் செய்வ வேண்டும். தமிழர்கள் - தமிழகம்தான் என்ற மாயம் சமீபந் திருப்பதிலின் அளிக்கப்பட வேண்டும்.

இதற்கு ஏராளமான பணம் தேவையப்படும். அப்போதுகளின் நிதியையும் சேலவ துறையும் களின் உதவியையும் பெறுவதில் எத்தனையான நலங்களும் இருக்கக் கூடாது.

இந்த உடனடித் தேவையானைக் கவனித்த கைகொடு புனர்வாழ்வு நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டும்.

பேரளக்கு முன்னர் யாழ்ப்பாண மக்களுக்கு எத்தனையான அளிக்க முன்வந்த கவாட்சி அதிகாரிகளை இம்மி பிரகாசம் இப்பொழுது வரக்க வேண்டும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் தேர்தல் நடத்துவதும் அதிலே யாற்றல்வருவது வடிவம் கொடுப்பதும் மிகப் பெரிய சவாலாக இருக்கும். அமைதியை எதிர்க்கும் புலிகள் ஒருபுறம் தொல்லை கொடுப்பார்கள். யாழ்ப்பாணத்தில் எதிர்க்கட்சியினர் இன்னொருபுறம் எத்தனையான எதிர்ப் பார்கள்.

ஆனால், நடந்த நிலப்புவனை ஆராயும் போது, இரண்டாக அதிப் இந்தச் சவால்களை எதிர்கொள்ளும் ஆற்றலும் மனோபாலும் படைத்தவரே என்ற எண்ணத் தோன்றுகிறது.

நடைபெற்று யுத்தமானது புவியை எதிர்த்துக்கொண்டேயுள்ள தமிழர்களை எதிர்த்து அல்ல; அமைதிக்காக நடத்தப்பட்ட அந்த யுத்தம் மூலம் தமிழர்களுக்கு விடுதலை பெற்றுத் தரப்பட்டுள்ளது. இந்த எண்ணங்களை மக்கள் மனத்தில் விதைத்து விட்டால் எத்தனையான வெற்றி பெற்றவராவார்.

# Sri Athi Rudra Maha Yaaga Committee

"Veda Bavanam" O.A. 3/1, Madras Road,  
Kumbakonam - 612 002. Phone : 23416

**ஸ்ரீ அதிருத்ர மஹாயாக ஆற்றவான அழைப்பிதழ்**

நிகழும் ஸ்ரீ யுவ வகுடம் கார்த்திகை மாதம் 21-ம் தேதி 12.12.1993 விபரமாக கீழ்க்கண்ட முறையில் தொடர்பு கார்த்திகை மாதம் 27-ம் தேதி 13.12.1993 புதன் கிழமை முடிய 7 நாட்கள் ஸ்ரீ அதிருத்ர மஹாயாகம் கும்பவோணத்தில் சங்கர மடத்தில் அதிபரிமரிசையாக நடக்க இருக்கிறது.

உலக தலாண் கருதியும், ஒவ்வொருவரின் குடும்ப தலாண் கருதியும் இம்மகத்தான பக்குதலை செய்காவிடும் உபயோகம் சகரவர்த்தி ப்ருமமஸ்தி என். ராமகிருஷ்ண அவர்களும், அவருடைய குமாரர்கள் ப்ருமமஸ்தி வி. ஆர். ஸ்ரீதர கிருஷ்ண அவர்களும், விட்டல்நாஸன் ப்ருமமஸ்தி ஆர். ஸ்ரீதரகிருஷ்ண கிருஷ்ண அவர்களும் நடத்த இருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ அதிருத்ர மஹாயாகத்தில் கலந்து கொள்ளும் பக்தர்களுக்கு சகல பாசங்களும் கிட்டும் என்பதில் சிந்தனாவும் சந்தேகம் இல்லை. இதில் கலந்து கொள்ளும் பக்தர்களுக்கு மன அமைதி, குடும்ப ஒற்றுமை, புத்ரவாபம், வியாதரபாக்யம், உத்யோகவாபம், ராஜாங்க அஸ்திரம், இன்றும் ஏராளமான சகல சம்பத்துகளும் ஏற்படும். இந்த மகாபெரிய பக்குதலில் ஒரு அபூர்வமான ரகசிய ஒன்று 7 நாட்களும் பூஜையில் வைக்கப்பட்டு வேண்டும் அன்பர்களுக்கு பொருக்க இருக்கிறார்கள். மகா சக்தியுள்ள இந்த ரகசிய ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அவசியம் இருக்க வேண்டிய ஒன்றாகும். நினைத்த காரியங்கள் தடை இல்லாமல் நடக்க இந்த ரகசிய மிகவும் உபயோகமான இருக்கும் குறைந்த அளவே ரகசிய பூஜையில் வைக்கப்பட உள்ளதால் பக்தர்கள் முன்கூட்டியே தங்கள் பெயர், நகரம், கடிவ விவரங்களை கீழ்க்கண்ட முகவரிக்கு தெரிவிக்க கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடை விவரமும், அனுப்ப வேண்டிய முகவரியும்

ரூ. ரூப.

1. 11 கணத்திற்கு (121 வேதவிற்பனர்கள்) ஒரு தினத்திற்கு	50,000.00
2. ரித்விக் வஸந்தர தானம் (150 பேருக்கு)	45,000.00
3. ஒருநாள் சந்தர்ப்பணை (அன்னதானம்)	10,000.00
4. பூர்வாங்கதகவிரண	5,000.00
5. உத்தரங்கதகவிரண	5,000.00
6. கோதானம் ஒன்றுக்கு (மொத்தம் 36 கோதானம் தேவை)	6,000.00
7. 3 பேர் கொண்டு ஒரு கணத்திற்கு ஸ்ரீ குத்ர சகாதசினியின் பயன்பெற	3,000.00
8. ஒருநாள் புதித தகவிரண	1,000.00
9. 7 தினங்கள் பூஜையில் வைக்கப்பட்ட மகாசக்தியுள்ள ரகசிய	3,000.00

எஸ்.பி. பாண்டி

சேர்மன்

ஸ்ரீ அதிருத்ர மஹாயாக கமிட்டி.

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :-  
**HARRISONS AQUACULTURE LIMITED,**  
**NO. 4, FIRST STREET,**  
**KASTURI ESTATE,**  
**MADRAS - 600 018. TEL : 4990160.**



தோற்றம் தெருப்பிக் கொம்புக்கும்  
மேலத்தில் அரவியல் சித்தமனையில் மூழ்கிக்  
கிடக்கும் அரவியல்வாதிகள் சிலரை  
வச்சேரிகளுக்குத் தலைமையம் தாங்க அழைத்தால்...

அருணாசலி

நாள் முன்னாயது படிக்கும்போது இந்தி வாதியோருக்கு  
எதிர்ப்பு தெரிவித்து பாதத்தார் என்னுடைய பொரு வாய்க்  
வகையைத் தலையிலேன். என்து பாடணைக் கேட்டுக்  
பாதி அவர் தலை தெற்கு ஒடிப்போததான் இவர்க  
காலமயால்: இதிகத் திவீமலபத் தடுக்க முடியும் என்  
பலத உணர்ந்து கொண்டேன்.

இன்றைய தினம் இவர்களைத் தமிழர்களின் சோக சிதம்  
மத்திய மாதல் அரககளின் காதுகளில் வீழ்கது ஏன் எனபது  
தான் எனக்குப் புரையிலலை. அழகத் தமிழர்கள் தங்களுக்குள்  
தலையினைப் போடுகிறார்கள். அது தவறா தவறில்லையா என்ற  
பிரச்சனைக்கு தான் போக விரும்பவில்லை. தனி மொழியோ,  
தன மொழியோ, தன்வாடிக்காக இவர்களைத் தமிழர்களின்  
வாழ்க்கைக் கச்செறி அமைப்ப வேண்டும் என்பது  
தான் என் விருப்பம். அமைப்பாவிட்டால்  
அதற்காகக் கண்வீர் சித்தவும்

சத்யா

தயாராக இருக்கிறேன்.  
அருணமத் தம்பி பிரதானம், தனது இளைக்கு இடைஞ்சல்  
என்று அருதி. சக கலவையாக் திவரைக் கொள்கிறதல்லாம்  
அது லாணவுக்குத் தவறுதான். தம்பி பிரதானமின் தனி மொழி  
வட சிவந்த ஒரு காலத்தில் தான் ஆதரித்ததாகக் கூறுகிறார்கள்.  
இருக்கலாம். இவ்வாறும் இருக்கலாம்.

ஆனால், தமிழகத்தில் என் சச்சேரி நடத்தலைக் கூடாது  
என்று. என் காலடியில் உட்கார்ந்து தமில் வாதிகள் சிவ  
குரோகிகள் திட்டமிட்டதாக எனக்குத் தகவல்: இடைத்த பிறகு  
அவர்களை என் குழுவில் எப்படி ஈழத்திற்குக் முடியும்?

இன்றைய தினம் வெறும் லாணவிகள் தாடுகிறார். ஒரு மென்  
வைத்துக் கொண்டு லாணவிகள் தாடுகிறார். ஒரு மென்  
மணி. கூட இன்னொரு மென்மணி. ஒருவர் குரல்  
கோடுக்க, மற்றவர் வாயடைக்கிறார். எல்லாவது நான்  
பேசட்டாலும் அவர்களுக்கு ரசிகர்களின் ஆதரவு திட்டப்  
போவதில்லை. அவர்கள் பாடணைக் கேட்க ஆகவே இன்னொரு  
அவல் திவை ஏற்பாட்டிடுவதை வீணையில் உணரத்தான்  
பொறுகிறார்கள்.

குமரி அனைத்தும்

கா புறம் பெரியக்கத்துக்கும்

இளைச்சுமம் எப்போதுமே

தலைவர்களின் துண் ஆவாந்தனங்கள்





## மினி அரங்கு: மேக்ஸி கூட்டம்!

**கச்சேரிகளை எதிர்த்து அமைப்பு, நிபந்தனா சபை சமீபி. தொழில்துறை மிகுந்த செல்வம், வெகு நாட்களாகத் திட்டமிட்டு, கடந்த ஆகஸ்ட் 15 ஆம் தேதி துவக்கி வைத்த அமைப்பு. மிகுந்த அடையின் மினி ஹாலில் நடைபெறுவதாக, ஆறாசு மணிக் கச்சேரிக்கு ஆறு மணிகளே போல் உட்காத்ததானதான் விட்ட நிச்சயம்.**

**கச்சேரி என்னவோ வழக்கமான பாணிதான். ஆனால் முழுக்க முழுக்க நிபந்தனாசபை மிகுந்த மட்டுமே. ஹாலில் நுழையுமுன், அங்குள்ள சிகர்த்தி ஒப்பிட்டு, மிக் எந்த எந்தக் கித்தனாகையாப் பாடப் போகிறார்களோ, அவற்றை ஆய்வின**

**மொழிபெயர்ப்புடன் அழகாக அச்சிட்டுக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். ஒட்டு மொத்தமான மொழிபெயர்ப்பு அமைப்பு பல்வகை, அழகம், சரணம் என்று தனித்தனிதாக. [கச்சேரிக்கு இடமே போம்பு புரட்டுக் கச்சேரிக்கு கேட்கத்தான் செய்யும்] ஆய்வின மொழி பெயர்ப்பைச் செய்திருப்பவர் 'நிதித்' உதவி ஆலிசிபர்க்கின் ஒருவரும், சங்கீத விமரிசகருமான் எஸ்.வி.கே.**

- எம்.பி

தெருவிலே தொடர்பு உண்டு. தீவிர சத்திய ஸ்ரத்திக்கு நன்றாகவே சங்கீதம் தெரியும் பெருந்தலைவர் காமராஜர் 'ஆகட்டும் பார்க்கலாம்' என்று சொல்லியே தேவிசையாகக் காணும் பாவம். ஏன், தமது பாரதப் பிரதமர் தரகிம்மராய் எல்லாவது சிறந்த விதமாக! வானவத் திறந்துதான் பாட்டுவதும் என்ற மரணப்பே முறியடித்தவரல்லவா அவர்! அங்குண்டி கோஷ்டி காணத்துக்கு ஆரம்பத்தில் போதுமான ஆட்கள் இல்லை. ஆனாலும் கண்ணன் குழலோசைக்கு ஆவின்னங்கள் அடிமைப் பட்டதாயோல் இவரது பதவி ராகத்துக்குக் கட்டுண்டு அத்திசிய கோஷ்டி வந்து சேர்த்து கொண்டது.

இன்றைய தினம், தமிழக முதல்வர் தலைமை நாங்க வகுதிரார் என்பதற்காக வைத்தாலே வாத்தியம் கருவிக் தயாரித்து தங்கத்தாலேயே மோட போட்டு வகுதி காட் சினைப் பார்க்கிறோம். நாமோ குருவி போல் திறு கோகிறோம். அங்கே அருவிபோல் பனம் கொட்டுகிறது!

அருமை தன்பா ரஜினி தனிக்கச்சேரி ஆரம்பித்தாலும் சரி, இன்னக்கச்சேரி நடத்தினாலும் சரி, அவரது பாட்டுக்குத் தானம் போட கால்கிரஸ் தயாராக இருக்கிறது. அவரது கச்சேரியை வெற்றிபெற வைப்பது கால்கிரஸ் ரசிகர்களின் பொறுப்பு. இதற்குப் பிரதமரும் தெரிவிக்கவில்லை மறுப்பு.

### ஜெயலலிதா

இந்தக் கச்சேரிவிலே உணர்வாற்றும் வாய்ப்பு கிடைத்தமைக்காக நான் பெரு மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். சிறு வயதிலேயே சங்கீதம் பவிசுவெண்டும் என்று நான் மிகவும் விரும்பினேன். நான் சட்டசபையில் பேசும் போது ஒவ்வொரு வினாடியும் உறுப்பினர்கள் மோது மீது தட்டுகிற அந்தத் தாளையம் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும். எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் அபய்வரமாகப் பேசுவதாகத் தோன்றினால் அவர்களை உடனே வெளி

யெற்றி விடுவதுகூட சங்கீததின் மீது எனக்குள்ள பற்றின் காரணமாகத்தான்.

டெல்லியிலே ஒருவர் உட்கார்த்த இடத்திலேயே கச்சேரி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். (பிரதமனாரத்தான் ஜெயலலிதா தாக்குதிரார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டு தங்கப்பாது உதராகாக்க கைதட்டுகிறார்) அவருக்கு சிறிதாவது சங்கீதப்பற்று இருந்திருந்தால் இங்கே என் பேச்சைக் கேட்க வந்திருப்பார். இதிலிருந்தே அவரது இனச ஞானம் தெரியவில்லையா?

தமிழகக் கச்சேரிகளில் எல்லாவது வசூல் ஆகிறது என்று தெரிந்து கொள்ள துக்கைத் தொகைப் போட்டுக் கொண்டு அளவையும் அதிகாரிகள், தீர்மானத்தோலின் வசூல் பற்றி காய் திறக்காதது ஏன்?

எனது உடன் பிறவாத சோதரி சித்தையின் பெரியம்மாவின் பேத்தியை தமிழக அரசே ஆக்தான் பாடலாகத் தந்தெடுக்க விசுக்கிறது என்ற மிகுந்தியான் செய்தியை இந்த சந்தர்ப்பத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

### வை. கோபாலசாமி

இன்னுக்கு அடுத்தபடியாகத் தன் மண்ணால் பாட வேண்டும் என்று நினைத்தார் கலைஞர். அத்தகையவா அத்தனை நான் நான் அங்கே ஹால்ரா வாசித்தேன்? இதை ஏற்கத்தால் என்னை மோடலிலிருந்து கிழே தள்ளி விட்டார். அந்தவிட மிகுந்தக்கதை அடிப்பது போல் என்னை அடித்திருந்தால் 'கூட தான் வகுத்திருக்க மாட்டேன்.

இன்றைய தினம் அவர் பாட்டிலே இனச இல்லை. வசைதான் இருக்கிறது. வயம் இயல்பாய்தான் இருக்கிறது.

அங்கே சுழித் தமிழன் பாட முடியாமல் கண்ண விட்டே ஓடிக்கொண்டிருக்கிறான். ஆனால், சமூக எரியும்போது தீரோ மண்ணைப் போல் பிடிவ் வாசித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் தரகிம்மராயும் ஜெயலலிதாவும். இதுவா சங்கீதம்?



19 சமீபர் சந்தி சேன் இந்த வருடம் நவம்பர் கலெக்டிவிலேயே தொடங்கிவிட்டது. ஹர்பிரசாத் செனராசியா, மாண்டலின் சேனி வால், பாலமுரளி விருஷ்ணா என்று மூன்று நாட்களும் படிக்கட்டுகளில் கூட உட்கார்ந்து கேட்கும் அவருக்குக் கூட்டத்தை வரலாறுபெற்ற ஸ்டெர்லிங் ஹாஸ்டே ரிகார்ட்ஸின் 'கலா உத்ஸவ்' வரப்போகிற சந்தித சீசனுக்குக் கூட்டியும் கறுவதுபோல அமைந்தது. கல்கத்தாவில் உள்ள ஜி.டி.சியில் சந்தித ரிஸர்ச் அகாடமி போலிலே, சென்னையில் ஒரு பவித்திரக்கூடம் அமைக்கப் போகிறார்களாம். ஆசிரியர்களுக்குக் கை திறப்ப சம்பளமும் மாணவ-மாணவி களுக்கு ஸ்டைலிஸ்ட்டும் உண்டாம். இனி வருடா வருடம் கலா உத்ஸவ் தொடருமாம்; மகிழ்ச்சி.

மி பூசிக் அவையில் ஜேகதாஸ் இந்த வருடம் பாடுகிறார். ரொம்ப வருஷங்களுக்கு அப்புறம் குண்ணக்குடியும் இங்கே வாசிக்கப் போகிறார்! இந்த வருடம் 12 மணிக் சுச்சேரிகளில் 10 சதவிகிதம் புதுமுகங்களாம். பிற்பகல் சுச்சேரிகளில் இளைப்ப தலைமுறைக்கு ஒட்டுமொத்தப் ப்ரமோஷன் கொடுத்து விட்டார்கள். (சென்ற வருட 'கல்கி' அட்டைப்படக் கட்டுரை நினைவுக்கு வருகிறதோ?) ஸ்பீனாரிடா

பூனிவர்கிடயிலிருந்து வசதா நாராயணன், ஹலாபிலிருந்து காயத்ரி ராஜாபுர்கசேயம், அயோலா பல்கலைக் கழகத்திலிருந்து பேராசிரியர் மார்ட்டின் ஹெனி என்று அவல் நாட்டு இறக்குமதிகளும் உண்டு. திருவள்ளூர் பத்தி ஹரிகதையை தமிழில் கிரிஜா ராமசாமி திகழ்த்தப் போகிறார்.

இருண்டுகால சபாநிலக் கச்சேரிகள்



இளைஞர்களுக்கு  
ப்ரமோஷன்!

# சான்மேக்

"மேலும் பாதுகாப்பானது"  
என்ற சான்றைப் பெறுகிறது.

— ஆறே மாதங்களில் —

**CARE A (FD)**

மதிப்பீடு



ஆக

— உயர்ந்துள்ளது. —



**SANMAC MOTOR FINANCE LIMITED**

HIRE PURCHASE • LEASING • PUBLIC DEPOSITS  
DTCEI • PROPERTY DEVELOPMENT

கார்ப்பரேட் அலுவலகம்: "JVL" மாளிகை, 501, அண்ணா சாலை தோண்டிபேட்டை.

தொலை 800 018. தொலைபேசி 4348506, 4348805, 4348878. பேக்ஸ் 4343308.

பதிவு அலுவலகம்: 14, தேவன் தேவாரு சென்னை 600 006. தொலைபேசி: 8260801.

**கிளைகள் :** சென்னை அண்ணா சாலை மேற்கு @ 6314464. அண்ணா சாலை @ 8590831.  
அனாசாலை @ 4624625, 4624624 மலர்வட்டி @ 8256637, 8251232, 4892485. அனாசாலை  
@ 8425034. தி.சு. @ 8278515. மேற்கு தாமிரம் @ 2366327. கோயம்புத்தூர் @ 448375  
கடலூர் @ 22728. குடும்பகோணம் @ 24844. மதுரை @ 643334. தொண்டி @ 22984. வேலூர்  
@ 446007. திருநெல்வேலி @ 322032. திருவண்ணாமலை @ 23922, 23333. திருச்சி @ 26334.  
சேலம் @ 20236. வேலூர் (செங்குடி) @ 83866. மலர்வட்டி @ 428114. பண்டிச்சேரி  
@ 97779. திருவாரூர் @ 24376. கீரகாட்டிலம் @ 54684. ஸ்ரீராமநாதபுரம் @ 287879.  
திரு. சென்னை @ 5618257. மதுரை @ 5918174. வேலூர் @ 366221.





- பொது டெபாசிட்டுகள் ரூ. 27 கோடி. ■ திரை மதிப்பு ரூ. 10 கோடி.
- எடுபடுத்தப்பட்டுள்ள பொத்த நிதிகள் ரூ. 50 கோடி. ■ டிவிடென்டு 21%.
- EPS ரூ. 5 (ஆண்டு கணிப்பீடு). ■ நாடு முழுவதும் பரவலாக அமைத்த 28 கிளை அலுவலகங்கள்.

இவ்வாறு பல சாதனைகள் படைத்துள்ள சான்மேக் நிறுவனத்திற்கு இந்த A+ மதிப்பீடு ஒரு மாதிரியை முத்திரை.

ஆரம்ப காலத்திலிருந்தே முதலீட்டாளர்களின் முழுமையான நம்பிக்கையின் காரணத்தினால்தான் இச்சாதனைகள் சாத்தியம் ஆயின.

இந்த மதிப்பீட்டின் மூலம் அந்த நம்பிக்கைக்கு மேலும் அங்கீகாரம் அளித்துள்ளது CARE.



வாய் வழக்கம் போல ஆனால் காலை நேர தாட்டிய கலா காவ்கிபரள்ளில், ஆண்டன் நடவடிக்கைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நிகழ்ச்சிகளை எவ்வாறு ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார்கள். இங்கேயும், ஸ்பெஷலிஸ்டு க்ளோரிபர் மாண்டலிக், விகா கோவிலிருந்து டாக்டர் ஜோன் எர்ட்மென் போன்ற இறக்குமதி ஐட்டங்கள் உள்ளது. (உதயசங்கரின் 'கல்பனா' படம் பார்க்காதவர்கள் கண்ணுக்களிக்க, படத்தையும் இணையிடுகிறார்கள்)

இத்தியன் ஸ்பைன் ஆர்டன் சொஸ்டி. யில் காலை பத்தரை மணி நிகழ்ச்சியாக, நத்தினி ரமணியின் சிஷ்யைகள் ஜேனட் ஒஷையும் கர்மா நத்தினியும் பரதநாட்டியம்-மேற்கத்திய பாடே பாத்திரங்கள் பற்றி ஒரு வாரசியமான வெக்-டெம் செய்வப் யாஹிரர்களாம். ஹரிகனதயின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பற்றி கல்யாணபுரம் ஆராவ முதனின் நிகழ்ச்சி, வளர்ந்து வரும் அவரது ரசிகர் கூட்டத்துக்கு மகிழ்ச்சி தரும். பிற்பகல் கச்சேரிகளில் வதா ராமசத்த, எஸ். கயத்திரி, விஜயலட்சுமி சுப்பிரமணியம், கமித்ரா நிஜன் குறிப்பிடத்தக்கவை.

கார்த்திக் ஸ்பைன் ஆர்டனின் இரண்டு முக்கிய நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்று பண்டிட் சிவ குமார் சர்மாவின் சத்தூர். இன்னொன்று ரவி சங்கரின் சிட் (அமெரிக்காவிலிருந்து வந்து)

கிதார் வாசிக்கப்போகிறார். பெயர் ; கார்த்திக் சேஷாத்திரி. காலை நேர நிகழ்ச்சிகளில் இன்றும் சொற்பொழிவு.

மைலாப்பூர் ஸ்பைன் ஆர்டனில் வீணை சிட்டுப்பாடிவந்து 'சங்கீத கலா நிபுண' விருது கொடுக்கிறார்கள். சபை நிறைந்த கச்சேரிகளுக்குப் பெயர் போனது மைலாப்பூர் ஸ்பைன் ஆர்டன். இந்த வருடமும் அது பொய்க்காது என்றே தெரிகிறது.

மியூஸிக் அகாடமியில் 'சங்கீத கலாநிதி' விருது பெறுபவர் ஆர்.கே. ஸ்ரீகண்டன். ராகத்தைத் துல்லியமாகப் பாடுவதிலும், அதிகம் பிரபலமாகாத நிகுதிகளையும், பிரபலமான நிகுதிகளையும் சமமாகப் பாடுவதிலும், கச்சிதமான நிரவலிலும், கைதேர்த்தவர் ஸ்ரீகண்டன். ஏராளமான சாகித்தியங்கள் மணப்பாடம். சீடர்கள் திறைவ, அதுபோலவே, பெற்றிருக்கும் பட்டங்களும், விருதுகளும் எக்கச்சக்கம்.

துங்கம்பாக்கம் கல்கரல் அகாடமி கூட விருது வழங்கத் தொடங்கிவிட்டது. கிப்ரூட் ரமணிக்கு சங்கீத கலாசிரோமணி, சுதாரணி ரகுபதிக்கு நிகுதய கலா சிரோமணி; பூர்ணம் விசுவநாதனுக்கு நாடக கலா சிரோமணி.

கூட்டம் சேகுவதற்கு ரசிகர்கள் வருமாபட்சத்தில், எல்லாருக்கும் இனி ரசிக கலா சிரோமணி பட்டமும் கொடுத்துவிடலாம்!

- சாருகேசி

**பிரான்ஸ்** நாட்டுக் காவல் துறைக்கு ஒரு வகையில் உலகமே ஒன்றி செல்வல் வேண்டும். அந்த எண்ணம் அவர் களுக்கு எப்படித் தோன்றியது என்று தெரியவில்லை. ரொம்பப் பிரமாணமான ஐடியா அது! உலகம் முழுவதி லுமுள்ள நட்பை விரும்பும் நாடுகளின் காவல் துறைகளி ன ஒன்றிவந்தது. ஒரு வாலண்டர் சர்வீஸ் போல், ஐதூக்கு களில் ஒருவருக்கொருவர் உதவிக் கொள்வாணமே என்று யோசித்தார்கள். இதற்கு சட்டமெல்லாம் கிடையாது. பரஸு பர நட்பு, உதவி மனப்பான்மையில் அடிப்படையில் இயங்கக் கூடியதாக அந்த அமைப்பு அமைவல் வேண்டும் என்று கருதினார்கள். 'சர்வதேச குற்றநிலை காவலர் அமைப்பு' (International Criminal Police Organization - ICPO) 1914 ஆம் ஆண்டு உதயமாயிற்று. இதைதான் INTERPOL என்று சுருக்கமாகச் சொல்லுவார்கள்.

இந்தியா உட்பட இன்று ஏறக்குறைய 50 நாடுகளை உறுப்பினர்களாகக் கொண்ட INTERPOL-ன் தலைமை அகம் டுபாயில் உள்ளது. அது தன் உறுப்பு நாடுகளில் நடக்கும் குற்றங்களை உள்விப்பாகக் கவனித்து விரிவான ரெகார்டுகளைத் தயார் செய்கிறது. இதன் மூலம் ஒரு குற்றம் ஏன், எதனால், எப்படி, நடக்கிறது, அது எங்குள்ளது துப்பறிப்பப்படுகிறது, எந்த வகைக் குற்றங்களுக்கு என் கெள்ள விதமான தண்டனைகள் வழங்கப்படுகின்றன என்பதை எல்லா நாடுகளும் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

இன்டர் போலீஸ் அங்கத்தினர்கள் உரை ஒய்கொள் தாமம், தன் பிரதிநிதியாக ஒரு அமைப்பை இன்டர் போலுக்கு 'நாயிஸேட்' செய்கும் வகுடம் தோறும் நடக்கும் இன்டர்போல் மாதாட்டுக்கு இந்த அமைப்பின் தலைவர் செய்று கவந்து கொண்டான்.

கடத்தல் உள்விட்ட, ஒரு நாட்டிலிருந்து

இன்னொரு நாட்டிற்குச்

சென்று குத்தகம்

விலையாகக் கட்ட

கூடிய குற்றங்கள்,

அவற்றைத் தடுப்ப

பதற்கான வழி

முறைகள் பற்றி

அங்கே கூடி விவா

திப்பார்கள்.

பொருளாதாரக் குற்றங்கள் என்று சொல்லப்படும் வரி ஏய்ப்பு, அந்நிய செலாவணியி் கொசடி, ஏற்றுமதி இறக்குமதி ஊழல் போன்றவற்றைத் தடுக்க இன்டர்போலின் ஒத் துணைப்பு இன்றியமையாதது!

**உதாரணமாக**, இந்தியாவிலிருந்து பிரான்ஸ் நாட் டுக்கு ஏதோ ஒரு பொருள் பெருமளவில் ஏற்றுமதி செய் ப்படுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுகோம்.

இதில், கணக்கில் வராத, 'வரிசனூக்கு அப்பாற்பட்ட' பெருமளவு அத்தியச் செலாவணியை கறுப்புப் பணமாக இயற்குள்ள ஏற்றுமதியாளர் வெளிநாட்டில் சேர்த்து வைத் துள்ளார் என்ற குற்றச்சாட்டு வந்தால், இங்கே கேள் பதிலு் செய்து கொள்வார்கள்.

ஆதாரங்கள் வேண்டுமோ? குறிப் பிட்ட அந்த பிரான்ஸ் நாட்டுக் கம் பெனி தொடர்பாளர் விவரங்கள், ஊழலின் ரிஷிமூலம், ததி மூலம் பற்றியெல்லாம் தெரிய வேண்டு மென்றால் அந்தாட்டு அரங்கம் உதவி இவ்வளமல் முடியாது!

தம் ஊர் போலீஸ் அல்லது ஊழல் ஒழிப்புத் துறை தோடியாக பிரான்ஸ் அரசுடன் தொடர்பு கொண்டு விவரம் சேகரிப்பது உணரத் தரீயம்.

ஆக, இந்த வகையில் 'இன்டர் போலீஸ்' உதவி தளிக்க முடியாத தாகிறது.

இன்டர்போலின் இந்தியப் பிரதி திதி அமைப்பு சி.பி.ஐ. ஆகவே கேஸ் சி.பி.ஐயின் கைக்கு வரும். அவ்வது, மாநில அரசு, விவரங்கள் சேகரிப்பில் மட்டும் சி.பி.ஐ.யின் உதவியைக் கேட்டுப் பெறும்.

வழக்கை ஒப்புக் கொண்ட சி.பி.ஐ. முதலில் வழக்கு பற்றிய முழு விவரங்களைக் கேட்டு அதித்து கொண்டு, ஒரு விரிவான ரிப்போர்ட் தயார் செய்யும். அதுவரை நடந்த புலகாய்வு பற்றிய

# ‘இன்டர்போலுடன்

விவரங்களைக் குறிப் பிட்டு, அந்த நாட்டிலிருந்து, இந்த வழக்கு தொடர்பாக என்னென்ன விவரங்கள் எதிர்பார்க்கப்படுகின் றன என்பவதையும் எழுதி, இன்டர் போல் வழியாக பிரான்ஸ் அரசுக்கு அனுப்பும்.

இதில் குறிப்பிட, வேண்டிய விவ காரம் என்னவென்றால், இன்டர் போல் மூலம் விசாரித்தாலும் தோடி யாக, கலப்பதாகக் கிடைக்கக் கூடிய ரெகார்டுகள், புள்ளி விவரங்கள் மட்டுமே அங்கிருந்து கிடைக்குமே தவிர, சம்பந்தப்பட்ட ஊழல் நடந்த தாகச் சொல்லப்படுகிற இடத்தில் (நிறுவனத்திலு்) அதிரடி சோத னையோ, எனதோ செய்ப முடியாது. அது நட்பு முறையில் செய்வக் கூடி யது அல்ல. அந்தாட்டுச் சட்டத்தின்

ஆ ஊ ர் வு டு க்குக் கிரை மிக், கறுவரை

**சி.வி. நரசிம்மன்**



• கட்டகத்தினால் இன்டர்மேல் மாநாடு - 1977

# ஒரு ஸ்ரம்!

வழியாகத்தான் செய்ய வேண்டும்.

சுற்று நுட்பமாகக் கவனிக்க வேண்டிய விஷயம் இது. ஒரு நாட்டில் 'குற்றம்' என்று கருதப்படுகிற ஒரு செயல், இன்னொரு நாட்டில் 'பெரிய விஷயமே இல்லை' என்று கூட சொல்லிவிடப் படலாம்.

உதாரணமாக, வரி ஏய்ப்பு என்பது நம் நாட்டில் சட்டப்படி ஒரு கிரிமினல் குற்றம். இதிலே வேறு சில நாடுகளில் கிரிமினல் குற்றமே இல்லை! அங்கே வேறும் சிலவே விவரமாகக் கருதப்படும். நம் நாட்டில் ஊர்பாக்கி எலத்துக் கொள்வதற்கு எல்கொள்வ வேண்டும். எல்கொள்வ இல்லாமல் துப்பாக்கிகளை வாங்கு வதோ, விற்பதோ, இறக்குமதி செய்ய வதோ மிகப் பெரிய குற்றமாகும். ஆனால் வேறு சில நாடுகளில் நுப்பாக்கி சம்பந்தப்பட்ட இந்தச் செய்கைகள் குற்றமாகக் கருதப்படுவ

தில்லை.

எதற்கு இத்தனை விரிவாகச் சொல்கிறேன் என்றால், நாம் குற்றம் என்று கருதும் ஒரு செயல், அது சம்பந்தப்பட்ட இன்னொரு நாட்டிலும் குற்றமாகக் கருதப்பட்டால்தான் இன்டர்மேல் மூலம் உதவி பெற முடியும்!

இந்த ரகச் சிக்கலில்தான் போபர்ஸ் பிரங்கி கேஸ் மாட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இழுத்தடிக்கிறது. நாம் கேட்கும் ஒவ்வொரு விவரங்களையும் ஆறாட்கு கோர்ட்டில், மாஜிஸ்ட்ரேட்டுக்கு ஒவ்வொன்றாக விளக்கிச் சொல்லி, விவரங்கள் பெற வேண்டி உண்டது. அதனால்தான் வழக்கு முடியக் கால தாமதமாகிறது. தவிரவும் குறிப்பிட்ட இந்த விவகாரம், 'வங்கி' சம்பந்தப்பட்டதென்பதால் வினக்கங்களை பெறுவது சிரமமாக உள்ளது. ஏனெனில் வங்கிகளில் சட்டம், பாதுகாப்பு எல்லாம் மிக உயரிய தரத்திலானவை. அத்தனை கலப்திலை அறுதுக் முடியாது.

இது போன்ற பிரச்சனைகளைப் பேசித் தீர்க்கவும், பரஸ்பரம் நாடுகளுக்கிடையே உதவிகளை வழங்குபடுத்தவும்தான் நாம் முறையில் குறிப்பிட்ட வருடாந்தர இன்டர்மேல் காலம் வரவழைத்துக் கொடுத்து.

நன்றி, பச்சைவாக ஒவ்வொரு நாட்டின் இன்டர்மேல் பிரதிநிதியையும் பேசும் சந்தித்து 1 மூலி, தெரிந்து கொள்வதென்பது நம் வழக்குகளின் வெளிநாட்டு விசாரணைகளுக்கு மிகவும் உகந்தது நான்கு பழுவிய தண்டப்பாடுகளோடு ஒரு டெலிபோன் மூலம் கேள்வி முடுக்கி, முடித்து விடவாமே!

1977.

நான் சிபிஐவில் இயக்குதராக இருந்த சமயம், அப்படி பொரு இன்டர்மேல் கால்கிபரணம், எந்தகதெனாயில்



கோவை மாவட்டம் காரமடை  
என்ற ஊரில் காவல் நிலையத்தில்  
பணிபுரியும் ஒரு போலீஸ்காரரின்  
பெயர், வேட்டை! ஆம்! அவரது  
பெயரே வேட்டைதான்!  
தகவல் : உடுமலை  
எஸ். பொன்னுசாமி

(எஸ்டி-எஸ்) நடந்தது. அதற்குச் சற்று முன்பாக  
பாரிஸில் ஒரு சிறிய மீட்டிங்.

இந்த இரண்டிலும் கலந்து கொண்டிருந்தான்  
இந்தியாவின் பிரதிநிதியாக நான் போயிருந்  
தேன். 15-20 நாட்கள், உலகப் புலனாய்வு மோத  
கை அத்தனை பேருடனும் டயாக் சிலைத்த  
அந்த வாய்ப்பு, மறக்க முடியாதது!

அந்த ஸ்டாக்ஹோம் கான்ஃபரன்ஸில் நான்  
கலந்து கொண்ட முதல் நாளே ஒரு கவரன்ஸ்  
மான சம்பவம் நடந்தது:

'இண்டர்போல்' அமைப்பின் 'திரவாகக்  
கமிட்டி' அமைப்பது தொடர்பான சில சட்டத்  
திருத்தங்கள் கொண்டு வர, அன்று காலை ஒரு  
'செஷன்' கூட்டியிருந்தார்கள்.

உலக நாடுகளை சுற்றி கண்டங்களாகப்  
பிரித்து, எல்லாக் கண்டங்களிலிருந்தும் குறைந்  
தது ஒரு பிரதிநிதியாவது அந்தக் குழுவில்  
இடம் பெற வேண்டும் என்பது இண்டர்  
போலின் விதிமுறை.

இந்த விதிமுறையில் சில மாற்றங்கள்  
செய்ய வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டு அனுப்  
பிய 'பெப்ரரி'களை நான் மேலோட்டமாகப்  
பார்த்துக் கொண்டு வந்தேன். நற்செயலாக ஒரு  
விஷயம் கண்ணில் பட்டது. அதில் குறிப்பிட்ட  
படி கமிட்டி அமைந்தால், ஏதாவது ஒரு  
சட்டத்தில் ஆசியா அல்லது ஆப்பிரிக்கா  
கண்டங்களுக்கான பிரதிநிதிகள் சேர்க்கப்  
படாமல் விடுபட்டுப் போய் விடுவதற்கான  
வழி இருப்பது தெரிந்தது.

பரஸ்பரம் நட்புறவை சூழ்நிலையில்  
அப்படி நேராமல் பார்த்துக் கொள்ளலாம்  
தான்! ஆனால் விதிமுறைகள்படி அவ்விரு  
கண்டங்களிலிருந்தும் கமிட்டிக்குப் பிரதிநிதி  
களை இல்லாமல் போய்விடுமே!

நான் உடனே எழுந்து, ஸ்டாஃபில் என் சந்தே  
கத்தைத் தெரிவித்து விட்டேன்! இந்த விதி மாற  
தத்தை அனுமதிப்பது நல்லதல்ல என்று  
சொல்லி விட்டேன்.

உடனே கான்ஃபரன்ஸின் போக்கே ஒரு  
கனம் துருமதி, நிலசமாதி விட்டது. ஆய்  
காங்கே சலசலப்பு எழுந்து விட, தகவலர்  
உடனடியாகப் பதிலளித்து நிமிடங்களுக்குக்  
கூட்டத்தை ஒத்தி வைத்தார்!

தன் இருக்கையிலிருந்து எழுந்து என்சிடம்  
வந்தார். குறிப்பிட்ட அந்த விதி மாற்றத்தில்

என்னென்ன திருத்தங்கள் செய்தால், பிரதி  
நிதித்துவம் சமமாகப் பிரதிநிதிக்கப்படும் என்  
பதை விளக்கிக் கொள்ளேன். அவர் ஏற்றுக்  
கொண்டார்!

பதிலளித்து நிமிடங்களுக்குப் பின் பின்  
டும் கடித அலைபில் தகவலர், "நான் இப்போது  
பிரதிநிதி மிகுந்த நாடும் மனுடன் பேசி,  
கொண்டு வரவருகிற சட்டத்திருத்தத்தில் சில  
மாற்றங்கள். அவர் ஒப்புதலுடன் செய்துள்  
ளேன். இப்போது அந்த வேட்டைக்குப் புகு  
விடுகிறேன்" என்று அறிவித்தார்.

வேட்டைக்குப் புகு, அது ஏசுமன்தான்  
ஏற்பட்டது!

இதன் எதிரொலி என்னவென்றால், அந்த  
கான்ஃபரன்ஸுக்கு வந்திருந்த ஆப்பிரிக்க நாடு  
களின் பிரதிநிதிகள் மதியில் நான் இருக்கி  
றேன் உயர்ந்து விட்டேன்!

கூட்டத்தில் அடுத்த 'செஷன்'க்கு அவர்  
கள் அத்தனை பேரும் எனக்கு ஆதரவு தெரி  
வித்து, வேட்டைத்தொல் நான் ஏசுமன்தான்  
அந்தக் கூட்டத்திற்கு சேர்மன் ஆகத் தெரிந்  
தெடுக்கப்பட்டேன்!

அந்த மாநாட்டில் நான் முதல் முறையில்  
'பொருளாதாரக் குற்றங்களைக் கண்டுபிடிக்க  
இண்டர்போல் எவ்வாறு உதவ வேண்டும்' என்  
பது பற்றி ஆராய்ந்து முடிவெடுக்கப்பட்டது.

வனர்ச்சியடைந்த நாடுகளில், பணம்  
கொடுத்த நாடுகளில் வரி ஏய்ப்பு போன்ற  
பொருளாதாரக் குற்றங்களைப் பெரிதாக எடுத்துக்  
கொள்ள மாட்டார்கள். ஆனால் நமக்கோ,  
தலைவரே தரும் விஷயம் அதுதான்!

இந்த நிலையில், அவர்கள் குற்றம் என்று  
கருதாத ஒரு விஷயத்தில், அவர்கள் ஒந்  
துறுப்பை நாம் பெற என்ன வழி' என்று  
போசிட்டேன். 'பேரம்' ஒன்றுதான் சரியான  
நாக்குப் பட்டது எனக்கு!

நான் சொன்னேன், "நீடுதோ பாகுங்கள்!  
எங்கள் நாட்டில் நடக்கும் பொருளாதாரக் குற்றம்  
களில் இண்டர்போல் உதவி அளிகம் தேவைப்  
படுகிறது. இதை நீங்கள் செய்ய முடியுமானால்,  
உரிசனது தலைப்போகிற பிரச்சனையான போதை  
கடத்தலில் தாங்கள் முழு மனத்துடன் உங்க  
ளுக்கு உதவ முடியுமா?"

என் அனுசுமுறை அவர்களுக்குப் புரிந்து  
விட்டது! வேறு வழிபெற்றி ஏற்றுக் கொண்  
டார்கள்!

பொருளாதாரக் குற்றங்களில் பரஸ்பரம்  
உதவி புரிதல் தொடர்பான மிக முக்கியமான  
நீர்மானம் அப்போது திறைவேறியது! இன்  
றனவும் நமக்குப் பேருதவி புரியும் திட்டம்  
அது!

(அடுத்த வா



## நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

26, ரங்கநாதன் தெரு. முதல் மாடி, தி.தகம், சென்னை-17.

4345178

**பரிக! பரிக! பரிக!**

**14 கிராம் தங்க செயின்**

1. ரிக்டட் பெனிட் 21% + 3% போனஸ்
2. பென்ஷன் பெனிட் 22% + 3% போனஸ்
3. கல்வி உதவி பெனிட் 24% + 3% போனஸ்

### 4. கரேகா பெனிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு தரம் மட்டும்	காலம்	முதிர்வு தொகை
ரூ. 1000	23 வருடம்	ரூ. 1,00,000

### 5. பிறத்த நான் பெனிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வருடம் தேறும் பிறத்த நான் அளவு	நிருவர்த்தின் போது கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 5000

### 6. வாரிசுதாரர் பெனிட் :

ஒருமுறை செலுத்தும் பெனிட்	காலம்	மரதாபதம் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	180 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

விடு திரை தங்க தகவல்கள் உள்ள புத்தகமட்டும்



வசியல் போன்று அற்புதமான சலுகை தரளை அறிமுகப்படுத்தி மாபெரும் வெற்றிக் கண்ட பிரசித்தி பெற்ற பிப்ராட்டர் அண்ட் கேம்பில் மற்றும் ஓர் அற்புதமான படைப்பு.

**பேன்ட்ஸ் ப்ரோ-ஸி**

தற்புது ஓடுகளில் மாபெரும் வெற்றி கண்ட இந்த கேம்பில் பிப்ராட்டர் அண்ட் கேம்பில்

தம்பாட்டிலும்

அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இது 180மின்மி பாட்டில்களிலும், செஷேரிதும் கிடைக்கிறது.

**ஓர் விதுளை For Normal Hair & Dry and Damaged Hair**

இதில் தலைமுடி கருக்கு கறைவையும், ஆரோக்கியத்தையும், கேச பெயிலைவையும், தரக்கடிய அற்புதமான ப்ரோ-ஸி பி-5 அடங்கியுள்ளது.

## நீங்கள் கேட்டவை - தராக

● கத்திராமி நாகம்மா இராஜேஸ்வரன், மொரட்டுப் பாணையர்.

‘என்னை இரண்டு பேர் நாத்திகர்களாக மாறிவிடுகிறார்கள் - என் மனைவியும் மகனும் - எனத் தம்பட்டம் அடித்துக் கொண்டிருக்கிறாரே சத்தாரா?’

‘மனைவியுண்டா நம்பிக்கையைத் தவிர்த்து அவரை மாறச் செய்வதில் என்ன பெருமை இருக்கிறது என்று தெரியவில்லை’ தவிர, நம் நாட்டில் நூறு சதவீதமும் ஆத்திகர்களும் கிண்பாயும் நூறு சதவீதமும் நாத்திகர்களும் கிடைப்பது. நாத்திகம் பேசுவது இவ்வளவு ஒரு பிரபலம்! ‘மனைவியை எதிர்பாரா மரணத்தான். நான் இப்போது நாத்திகன் ஆகி விட்டேன்’ என்று சொல்கிறார் கூறுவது பேரன்

● புவிபவர கபேசன், செயல்பாடு - 30.

‘இந்திரா அணிவீரன் தயன் பார்’ கம்மென் இருந்தும் திருநெல்வேலி... 30 சதவீதமளவுத் துரத்தி முன்சேற முயற்சி செய்வதில்லையோ... தொந்து போயிருக்கிறேன்; ஆறுதல் பின்...

‘கவர் இவ்ந்து விழுந்ததில் ஒர்ப்பது பேர இவ்ந்து போய்விட்டார்கள். அதில் நான் மேலும் தொந்து போயிருக்கிறேன்!’

தேதம்லாணி, புதிய கட்டு தொடங்குகிறாரே...?

‘இன்றைய சூழலில் கிரமினல் கிள அரவியலில் மூலதனம் என்பதால், தமது வாதத் திறமையை நாடி வகுப்பவர்களின் துணையுடனேயே அரவியல் கட்டு நடத்தினிட

‘குறைந்த போக்க’



# சுதந்திரத்தின் தளர் பல்?

● ஏ. கருமார், கார்டுக்காரனார்.

‘வரத்தன்னை கொடுமைக் காக உலகின் இனம் டாக்டர் அம் பாடி. கைது செய்கப்பட்டிருந்து பற்றி...’

‘டாக்டராவது கலபா மலிதவரவது தான் கட்டம்!’

● வி.பி.காந்திமதி, மதுரை - 10.

‘தூய்மை வெளி’ ராஜிவ் காந்தி?

‘இலாகா இல்லாத அமைச்சர் என்கிற முக்கியமான பதவியை அமைச்சுத் வழங்குவதன் மூலம் முதலில் பிரதமர் அபிமானியாக கொஞ்சகாலமுதலானார். ‘சத்தப் பொதுப்புற இல்லாத - அமைச்சர் என்ற நிலையில் தொடர்ந்து இருந்து அரசு பணத்தை வீணாக்க விடுமபலிவலை’ என்று சொன்னதன் மூலம் வெளி’ அபிமானியை மேலும் முழிய உடுத்தினிட. டாக்டர் கரணம் துணைவாக நாடகப்படி, இலாகா இல்லாத அமைச்சர் என்கிற பதவியை முக்கியத்துவத்தை விரும்பு சரியாகப் புரிந்து கொள்ளலிவலை என்பதுதான்.

● என். சந்திர, மதுரை - 10, 11

‘கிரிமியல் சந்திரவாசிகளுக்கு ஆதாரமும் சரம்

வரம் என்கிற எதிரி யமா? அவ்வது இன்றைய அவரை சூழ்நிலையைத் திருத்த முடியும் என்கிற தோக்கமா? எப்படியானாலும் சரியான ஆசாமி அல்ல!

● டி. ஆர். பாவசந்தர், திருநெல்வேலி - 6.

‘ட. சாணா-சாரில் பிரச்சனை பற்றி...’

‘நிரிட்டிஷ் அரசு பரிபரணக்கு என்று ஏற்பட்டுள்ள மரபுகள், காலத்துக்கு ஒவ்வாதன. அவற்றை மாற்றி அமைப்பது அவசியம் சார்லஸ் - 6 யானா இருவருமே அவரவர் மானதமில் செய்வது தான் தல்லது. மன வேறுபாடுகள் கன்னக் காதலும் இப்படி சந்தி சிரித்த பிறகு எதற்கு ஒட்டு யேனான...’

● பா. ரஜினிராமன், தாராபுரம். ‘சுதந்திரம்’ டி.கெ.எ. நூறு ரூபாய்க்குக் கன்ன மார்க்கெட் துவ விற்றும் ரஜினி ரசிகர்கள் மூலம் தூய - ஆட்சியை ஏற்படுத்த முடியாது என சொங்கேர்ட் எ.யான் கூறிவியுள்ளாரே?

‘ரஜினி ரசிகர்கள் அனைவரும் கன்ன மார்க்கெட் சாரர்கள் என்ற முடிவு அபத்தம். இத்தகைய அறிகைகள் ஆத்திரம் விளைவிக்கும் என்பது தவிர தனிப் பரானலுக்குத் தரப்பட்ட சினிமா கிளெட்டை

‘மத்தியம்...’



‘மத்தியம்...’



ம.வி. ஒளிபரப்புக்குப் பயன்படுத்துவது என்னும் பிரேமமானிட மோடிவைச் செய்பவர்களின் ஆட்சியில் தூய்மை என்ன, கொடி கட்டியா பறக்கும்!

● என். சண்முகம், திருவள்ளூர்.

! 'தமிழகமாக கண்ணதாசனம் மண்ணித்த புரட்சித் தலைவரை மீண்டும் புரட்சித் தலைவி வடிவில் பார்க்கிறேன்' என்று காலி முத்து பேசியுள்ளது குறித்து...

! இல்லாடிதான் 'எல்லாக் கண்ணதாசன் வெவ்வேறு தம்மைத் தாமே உயர்த்திக் கொண்டிருக்கிறாரே'!

● என். குப்புசாமி, வெங்கடாபுரம்.

! சரத்முகாரின் திகைப்பு...

! சரியான நேரத்தில் எடுக்கப்பட்ட மிகச் சரியான முடிவு ஆனால், 'நாட்டாமை' காவெட் விவசாயம் தான் தூண்டுதலாக என்னும் போது, ஊர் எரித்தாய் தெரியவில்லை; தன் வீடு எரிந்தாய்தான் உறைகிறது என்பது உறுதியாகிறது. ஒருமாத்து குறைஞ்சு போச்சுங்க!

● அண்ணை. கே. சஞ்ஜீவிபாரதி, அய்யம்பாளையம்.

! உலக அழகி ஜாக்குலின் அக்து வேரா மார்க்கெட்டைப் பற்றி...

! பேர் தவறாது இருக்க! மெது பகோடா மெல்லுறாப்பல...

● என். சி. ராஜேந்திரன், சின்னசேகரம்.

! அச்சம் என்பது ஏன்? அச்ச ராஜிவியேயே கிடையாது என்று அமைச்சர் கண்ணப்பன் கூறி விடுக்கிறாரே?

! அது சரிதான்! இல்லாட்டி இத்தனை ஊழல், மோசடி குற்றகாட்டுகளுக்கு ஆணாவாக ஊர் என்ன!

● மெனல் பழ. நாகப்பன், சென்னை - 61.

! இ. கால்கிரஸ் ஆட்சிக்கு வந்தால் திருச்சி இரண்டாவது தலைநகரமாகும் என்று மத்திய

அமைச்சர் அனுமாதேவன் தெரிவித்ததைப் பற்றி...

! சரியான 'பேலகாபி' போசனை என்ன, அத்தம் புரிவாணையா?.. அமைச்சர் பேசிய உட்பதில் வெளியிடப்பட்ட திரிதி-தமிழ்-ஆங்கில அகராதி வைப் பாக்க வேண்டியதுதான்!

● ஜாக்கரி, கோல்கட்டி.

! ஒவ்வொரு இடத்திலிருந்தும் வரும் பங்கேது கையாடைய இனத்தார ஒன்று போத்து. பதப்படுத்தி பாவிதீயைப் பகலிய அனடகிறோம் என கு.ப. கிருஷ்ணன் கூறுகிறாரே?

! அந்த அமுத பாணத்தின் கைய, தூய்மை, உட்குப்பாடகக்கடிய விடை ஆகிய என்னவையும் ஒரே வேக சமீத தாளும் அபத்துள்ள தடவாக்கக் குறைவாய் நேர் கிடைக்காத சமயங்களில் இனத்தார நேரடியாக உடலுக்குள் செலுத்தி மயிதீர்க்கணைக் காப்பாற்ற முடியும். அந்த அகவாக்குத் தூய்மையான ஒரு பொருளை பாழ்பண்ணுதற்கு வறிதொழிதான் விவசாய அமைச்சர்.

● இரா. நிதிப், திருச்சி - 16.

! சாப்பாபாவுக்குக் காளிக்கையாக இருந்தாலோ குபாய் கிடைத்திருக்கிறதாயோ!

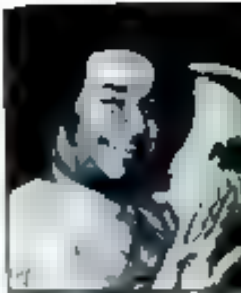
! அங்குள்ள அதுபுள்ள சமுதாயப் பணிகளுக்கு கிடைத்துள்ள உதவியைப் பங்கேதாரம்.

● த. கங்கர், திண்டுக்கல் - 1.

! தாக்குச் சித்திரெட் மாட்சி நமது வெற்றி வாய்ப்பைப் குறைத்து விட்டதே!

! தாக்குச் சித்திர சரியான பாட்ஸ்மென் சிட்டி. பானை ஹேவித்த நேரம் அதில் தியூபை முதலில் ஆட ரொன்னது அதிவரணமையினால் அலகது மீத மிகுதிய தன்மைபிணைக்கினாலா தெரியவில்லை. எப்படியோ, அகாருகதும் அடி சேகம். 2:3 என்று இத்தியாவும் தியூபிவந்தும் சமீதலை எட்ட, தொட்ட பங்கா டெனஷன் ஏறுகூத்தி விட்டது இதனாலேயே பம்பாய் வெற்றிக்கு இனிப்பு அகிலம்

● ஒட்டை 91



● ச. சிவன் வந்தாரா



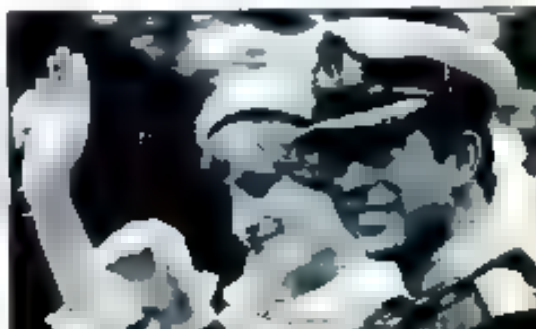
● கருப்பியையர்



● சிவத் தங்குமாரர்



● பேலகாபி போசனை



☐ ரு. 25 பரிசு பெறுபவர்: எஸ். சம்பத், 'துவாரகா', பிளாட்-1, முதல் தெரு, துறைமுகி நகர், மதுரை - 625 010



உண்டு. அது போலதான் தான் இதுவும்."

"உங்களுக்கு ஒரு பெரிய ரகசிக் கூட்டம் இருக்கிறது. நீங்கள் என்ன விரித்தாலும் எதிர்த்தார்கள். ஆனால், இதை விமர்சனங்கள் உங்களைப் பற்றும் பாலும் ஒப்புக் கொள்வதில் உட்பயோ?"

"ஒரு விஷயம் தான் விமர்சனம் எதுவாக வாசிப்பதும்தான். ரகசிக் கூறுக்காகத்தான். ரசனை என்பது கூறுக்கு ஆக, இடத்துக்கு இடம் மாறுபடக் கூடிய விஷயம். சபாக்

**நான் ஒரு டிபார்ட்மென்ட்டில் ஸ்டீடார்!**

உளில் வாசிப்பது போல மறுபுறம் என்ன என்ன பொது மனோதனத்தில் வாழிக் முடியுமாறு. நாக ஆலாபணை,

திருவல். வரைவுகளைப்பெல்லாம் விவாசனாரியாக அங்கே வாசித்தால் எழுத்து போல் விடுவார்களே. கலைஞன் என்பவன் உளர்? தன் கலைவாஸ் மக்களை சந்தித்துப் படுத்துபவன் அதுவது. மக்கள் சந்திரா ஸ்டீடார் விதமான தன் கலைவாஸ் உட்பொருள்கள் தெரிந்தவன். என்னைப் பொறுத்தவரை, வாரி, எதை விடும்பிச் கேட்டாலும் வாசிப்பேன். அது குறுகெக் கூறியும் சரி. 'குடிசைக்கு ராக்ஸ்மன்' வாழினும் சரி. என்னுடைய இந்த ஸ்டீடார்ஸ்ப் போக்கு விமர்சனங்களுக்குப் பிடிக்காவிட்டால் தான் என்ன செயல் முடியுமா? நான் ஒரு டிபார்ட்மென்ட்டில் ஸ்டீடார் மாநிரி. கேட்பது கிடைக்கும் பிடித்ததை எடுத்துக் கொள்ளலாம்

"எவ்விதம் தீங்கள் செய்யும் Glennick வேலைகளும் இந்த அடிப்படையில் தானா?"

"Glennick பண்ணுவது ரொம்பக் கஷ்டம் தெரி உளர்! அதுவும் வலையில் அகர்த்தனான பதிலி செய்ந்தும் அதற்கு பலர் முன்வந்து, முடியாமல் போன விஷயம் அது முடியாத எப்போது முடியும்

கலைவாமணி உதேயங்கள் எல்லாம் முடிந்து, பெண்ணி ஹவுஸில் ஹவுஸ் உட்கார்த்து இருந்தால் குண்டுகளாக வைத்தியநாதன். 'மயூனிக் ஸ்பெஷலு'க்கு ஒரு பேட்டி என்றதும் உற்சாகமாக ஒப்புக் கொண்டார்.

'மற்ற வயலிங்குகளும் நீங்கள் உபயோகிக்கும் வயலிங்குகளும் சப்த வேறுபாடு நினைவ தெரிந்தது. ஸ்பெஷல் எடிபிட்ட்டுக்காக ஏதும் ரகசியமாக 'extra fitting' கோத்திருக்கிறீர்களா?

'நிறைய போர் கேட்கிறார்கள். அப்படி எந்த சிறியுச கோர்ச்சையும் என வயலினில் இல்லை என்று சொன்னால் நம்பமாட்டேன் என்றார்கள். மேன்மொறாய் என வயலினை உங்கலிடம் தருகிறேன். வேறு எந்த விதவாஸிடம் மேன்மொறானாதம் காட்டி, செக் பண்ணி ஏதேதும் தீர்த்துக் கொள்ளுங்கள்! 'கை மனைம்' என்று கைமையில் ஒரு நிவரி

# குன்னக்குடி பேட்டி

என்று செவ்வு காட்டுவதுதான் குன்னக்குடியில் கம்பெனாஸிட்டி! என் கவனம் பாடுவதொரு மட்டு மின்றி, பெரும், சிரிக்கும், ஆடும், துள்ளிக் குதிக்கும், என்னவும் செய்யும் அது, கடவுள் அருள். கொள்கை செய்வது சாதாரண விஷயமாகவு அநே சமயம் சாட்சிரதாய நிதியும் என்னவும் சிறப்பாக வாசிக்க முடியும். ஒரு சம்பவம் சொல்கிறேன். சம்பாடு இருக்கிறாரே, எத்தனைமேல் வகுடங்க அளக என்னெனக் கடுமையாக விமரிசித்து வருதார். இருதாம் தந்திரன் சங்கத்தில் என் கச்சேரிக்கு வந்து இருந்தார். 'என்னென்னமோ செவ்விரே உங்கள் கவனம்விட ஒரு ஹிந்தோத்தனத்தையும் காசைப்பதிலை உம் அபாயமே எடுத்துப் பிழிந்து என்னெனக் முடியுமா உம்மா' என்று கேட்டார். அன்று சரி உன் கட்டப்! அத்தனைமேல் 'புதிதில் குன்னக் குடி' கேட்ட வந்தவர்கள். 'என்னடா, இவர் இப் படி கேட்டு விட்டாரே' என்று சொஞ்சும் தங்க மாக இருந்தது. இருபதிலும் ஒரு சவாலாக எடுத்த துக் கொண்டு அவர் கேட்டதை வாசித்தேன். அவர் கேட்டபடியே! அல்லவையுதான். அந்த இரு ரகவகை முடித்ததும் கம்பாடு எடுத்து விட்டார். 'பிஷம் உணர்ச்சியைப் பட்டாராக 'இது போதும், வகுதினே' என்று சொல்லிட்டார் மதுரான தின மலரிலில் எழுதுகிறார்.. 'குன்னக்குடியை இதனால் வகர முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளுதது என் தவறு.' 'இதற்கு என்ன சொல்கிறீர்கள்' "

"போகட்டும். கச்சேரியில் நடுவே தீயன் செயல்பட அங்க சேஷனாகப் பற்றிச் சொல்லுங்கள். அதுவும் துரைத் சைம் கருதித்தானா! "

"நிச்சயமாக ஒரு சிலிமா அல்லது தாடகம் எனில் 'முகமென்ட்' இருக்கும் ஒரே இடத்தில் உட்காரித்து பாத்ததானம் சொல்கின்றது ஆனால் மோடகஸ்சேரி அப்படி அகல. ரசிகர்களை ஆரம்பம் முதல் கடைசியை ஹ் உதான தினையில் எங்கத்திருக்கவே என் முயற்சி வாய்மை - பா. கின் எந்த இதிகாசங்களுக்கு ஏற்ப மாற்றி மாற்றி, உற்சாகம் பற்ற வைக்கிறேன். "

"திருவள்ளூர் உதகத்தில் கவைய பாடு வது போலப் படமெடுத்து வாய்க்கி கட்டிக் கொள்வார்களே, என்ன ஆவிர்து அந்தப் படம்! "

"அதாவசியமாக பிரச்சனை சிவப்பிவிட்டு விட்டார்கள். தான் அதை சிலிமா கச்சேரியில் மாற்றிய எடுக்கவசியவை. விடியோ மேராக்கன் எத்தனைமேல் அங்கு படமெடுத்துக் கொள்வ ருக்கன். அவற்றுள் ஒன்றாகத்தான்.. ப். விட்டு விடுங்கள்! அந்தப் படமே 'மீராப்' ஆகி விட்டது. "

"தீயன் ஏன் உங்கள் சிஷ்யர்களை உரு வாக்ருவதில்லை? 'குன்னக்குடி சிஷ்யன்' என்று யாரும் வந்ததாகத் தெரிய வில்லையே? "

"தான் என்ன சொய்பட்டும்! என்ன

பயிற்சித் திட்டம் பொருளம் கட்டும். முதல் மூன்று வருடங்கள் மிஷம் கிரமப்பட வேண்டி இருக்கும் சாதகம் மிக அதிகம் தோவப்படும். வருகிற ஒன்றி ரண்டு பேரும் படித்து ஒடி விடுகிறார்கள். ஆனால் எங்கதும் ஒரு சிஷ்ய பரம்பரை உருவாகக் ஆகை இருக்கத்தான் செய்கிறது. பார்க்கலாம்.. மார்ச் '94 கிருத்து 'குன்னக்குடி சங்கீத குருகுலம்' என்று ஆரம்பிக்கிறேன் - சென்னையிலும் பெங்களூரிலு மாக. "

"உங்கள் மனைவிக் கு சங்கீதம் தெரியுமா? "

"ரசிக்கத் தெரியும்! "

"உங்கள் வி.ஜி.சி. சிஷ்யப் பற்றி? "

"யாரை சொல்கிறீர்கள்? "

"இவ்வளவு முதல்வர் வெவ்வேறீதா? "

"ஓ! அதனா? 1973-74 - ஒரு வருடம் அங்குக்கு தான் வாய்ப்பாட்டு சொல்லிக் கொடுத்தேன். பிர மாதமாகப் பாடுவார். காந்தா இளையில் அங்குக்கு அகாலியான ஆரவம் காண்டு கொட்டித்து பயிற்சி பெற அங்குக்கு தேரெடுக்கலாம் போய்விட்டது. இருந்திருந்தால் இதைத் துறையியா பிரமாதமாக வந்திருப்பாரா? "

செதிப்பு : ஓனாங்கேப்! )

படங்கள்

எழுந்தராயன்





# வாழ்வாஸ் வாழ்கிறார்?

கதாசிரி.

இவன் சஞ்சய காந்தி மருத்துவமனையில் சேலியர் ஃபார்மலிஸ்ட் வேலை பார்ப்பவர் கண்கா கதாசிரி. கலா கேரத்திராவில் பரதநாட்டியமும் மாஸ்கோவில் பாஸே நடனமும் பயின்றவர்.

அக்யுபிரஷர் திபுணராண டாக்டர் ரமன் கபூருடன் சேர்ந்து நடனத்தினால் உண்டாகும் சில புகள்களைக் கண்டு பிடித்திருக்கிறார் கண்கா.

"இந்திய நடனங்களில் தான் கூடு போட்டுக் கொண்டு ஆடுவதில்லை. எனவே உள்ளங்களின் பல பகுதிகள் தளரவில்லை அழுத்தமாகத் தட்டப்படும் போது அக்யுபிரஷர் மருத்துவ முறையில் பலவகை திசைய இடுக்கின்றன" என்பதிறார்.

கால் விரல்களின் மேற்பகுதி தட்டப்படும் போது மூளைக்கும்; நடுவிரல் பகுதிகள் தட்டப்படும் போது மூளை, டான்ஸிங்ஸ் போன்ற உபாஸ்தகக் வரலாறு போகவும் உதவி விடைகொடுக்கும். கட்டை விரலின் அடிப்பாகம் கண் பார்வைக்கும்; அகற்றிக் கீழே நுரையிறுக்கும்; வலது காலின் நடுப் பாதம் இறப்பதற்கும்; அகற்றிக் கீழே சிறுநீர் சுத்தத்தும்; பிறகு வலி, பிறகு தீரண உறுப்புகள் என்று - பாதம் தளரவில்லை அழுத்தமாகத் தட்டப்படும்போதெல்லாம் உடலின் பல்வேறு பகுதிகள் பயன்பெறுகின்றனவாம். இதை ஒரு சில அக்யுபிரஷர் ஸ்பெஷலிஸ்ட்டும் ஆயோதித்திருக்கிறார்.

"நானே நடன வகுப்பில் சேரும் போது கிட்டப் பார்வைக் கோணங்காக்க மைமஸ் - 5 கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டிருந்தேன். நானவந்து வகுப்பில் கள் கழித்து, கண் பார்வைவை செக்அப் செய்து கொண்டே போன போது தான் தெரிந்தது. 1.5 க்கு அது குறைந்து விட்டது என்று. இப்போது கண்ணாடி போடுவதில்லை நான்" என்பதிறார் கண்கா

பரதநாட்டியத்தில் மூளைக்கு வேலை அதிகம். குறிப்பாக, தாளத்துக்குக் கட்டுப்பட்டு ஆட வேண்டும். எனவே, எப்போதும் உஷாராக இருக்க வேண்டியிருப்பதால் வேறு எந்தப் பயிற்சியை விட,வும் இதில்தான் மூளை அலர்ட்டாக இருக்கிறது.

முதுகெலும்புக்கு ஆதாரமாக இருக்கும் தசைகள் உறுதியாக இருத்தால் முதுகுவலி வருவதில்லை. பரதநாட்டியத்தில் முதுகை கட்டுவதென்பதில் தான் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பக்கவாட்டில் வளையம் போது கூட முதுகை வளைக்க முடியாது. அதனால்



பரதநாட்டியம் - 1



பித்திரன் சாரி

முதுகெலும்பு ஊட்டம் பெறுகிறது.

வர்ணம் ஆடுகிற போது, தொடர்ந்து துதிக் கொர்வைகளின் போது நுரையிலுக்கு திறைவ ஆக்ஷீஜன கிடைக்கிறது. ஓர் ஒட்டப் பந்தவ வீரர் கூட, ஓடி முடித்ததும் லாபால் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு, தளரவில் உட்காரத்து விடலாம். ஆனால் மெண்டயில் ஆடும்போது, லாபாயத் திறக்கக் கூட, முடிவாது. புண்ணை மட்டுமே செய்ய முடியும் வர்ணத்தில், துதிக் கொர்வை முடித்து, மெல்ல மெல்ல பின் சென்று திறத்தும் போது, ரூசி வழியே சீராக மூச்சு விட முடிகிறது. 'மப் பரீதநிங் அட் ரெஸ்ட்' என்ற இந்த நிலை பிராணாயாமம் போன்றது.

டாக்டர் பிரிதிபா சாரி, நாட்டியத்தால் சில தன்மைகள் - குறிப்பாக மனமிகழ்ச்சியான நிலை - இருப்பதை ஒப்புக் கொள்கிறார். "மன வளர்ச்சி ருத்ரீய ஸ்பாஸ்டிக் சூழ்நிலைகளி னடையே பாததாட்டியம் குறிப்பிடத் தகுந்த அளவுக்கு மாற்றத்தை உண்டாக்கிவிடுப்பதாகப் பாரி சொதுனைகள் தரப்படுகின்றன!" என்கிறார்.

"ஆனால், நாட்டியம் ஆடுவதில் வேறொரு ஆபத்து இருக்கிறதே" என்கிறார் டாக்டர் திருஷ்ணாராமன்.

"பாதத்தைத் தளரவில் அடித்து நடனம் ஆடும்போது, திசைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. எதுவும் பாக்ட் மூவ்மென்ட் காரணமாக, பாதத்தில் வீக்கம் கூட உண்டாகும். முழங்கால், கழுவக்கால், பாதம் இவை முக்கியமாக பாதிப்புக்கு உள்ளாகின்றன. ஆர்த்ரரைடிஸ் தொல்லை ஆரம்பமாகிறது மெல்ல, நடு முதலு கீழ் முதலுப் பகுதிகள் வலி கொடுக்கத் தொடங்கும்"

"அப்படியானால் குணப்படுத்த முடியாதா, டாக்டர்?"

"குணப்படுத்தலாம். தகுந்த சிகிச்சையும் மருந்துகளும் கொடுத்துக் குணப்படுத்தலாம்."

"வேறு என்ன வழி?"

"ஆடும் முறையை மாற்றிக் கொள்ளலாம்."

"அது எப்படி?"

"பாதத்தை ஒரேயடியாக அடித்து ஆடாமல் மிகுதுவாகத் தளரவில் அடித்து ஆடலாம்."

தம்மிடம் டீட்டமென்ட்டுக்கு வரும் நாட்டியக் கலைஞர்களுக்கு இந்த அறிவுரையைத் தான் வழங்குகிறார் டாக்டர் திருஷ்ணாராமன்!

- சித்தார்த்

**தரம் தம் ககம்!**

**கொடுக்கும் பணத்திற்கு**

**கூடிய மதிப்பு!**



ஆன், பென், சிறுவர்களுக்கான  
பனியன்கள்,  
ஜட்டிகள், டி-ஷர்ட்டுகள்

**இன்டிமேட்**

விவரங்களுக்கு : சென்னை 13/2,  
பிளான்ட் பரிக் தெரு, சென்னை - 17,  
பெண் : 4340188

**பகவானைக் காட்டிலும் பாகவதன் பெர்**  
வலன். அவனை வணங்கும் பரம பாகவதன்  
அவ்வினியும் மேலானவன் என்று அடிப்பாகது  
அடிப்பாளாக கொண்டாடிவர நம் மூலமேன்  
மும்மாழ்வார் தம்முடைய பாகவதனின் பெரு  
மானைப் பார்த்து ஒரு சேனவி கேட்டார் "உன்  
நிருமலத்து ஒளிதான் மனி மருடத்தில் விச  
கிறதா? நிருமலமேன் ஒளிதான் தாமதவாய்  
மலர்கிறதா?" என்ற பொருளில் "முடிச்சோதி  
பாய் உளது முகச்சோதி மலாந்ததுமோ" அடிச்  
சோதி நீ நின்ற தாமதவாய் அவர்ந்ததுமோ"  
என்று பாடினார்

பொதுவாக இறைவனைப் பாடும்போது



பாதாதி கேசம் என்று நிருமலம் முதல் திருமுடி  
வரை பாடுவது மாபு. இங்கே தோமாதாகது  
"திருமுடி என்று தளவயில் இருந்து பாடும் வரை  
ஆழ்வார் பாடிவிரக்கிறாரே திரியவன்" என்ற  
சேனவி பிறத்தது உரைகளிலிரியா ஒரு பொரு  
போட்டார். நிருமலமேன் இருந்து பாடதான்  
ஆழ்வார் நினைத்து தமம் இருந்தார் ஆனாக  
தமத்திய இருந்து கண்ணைத் திறந்ததும் அவர்  
கண்ணில் பட்டது பகவானின் திருமுடி.  
எவர்க் கிரீடம்... அதாவது ஆழ்வார் பாதத

ததிகே தெரித்தது ஆம். "இதனால் உதம  
பகதவ வேறெங்கே உண்டு" என்று பகவான்  
ஆதவார திருமலமேன் திருமுடி எவதது  
வணங்கியதால் முதலில் தெரிந்த திருமுடியில்  
இருப்பேத பாடத் தொடங்கினார்.

இப்படி இறைவன் புகழைத் தூக்கிச் சாப்  
பிட்ட ஆழ்வார் புகழ் தூக்கிப் பெய்க்கையும்  
விழங்கி குருகா என்ற பழைய பெயரை  
ஆழ்வார் திருதகரி என்ற புதுப்பெயர் ஆக்கி  
விட்டது ஆம். நாரை, கோழி, குருக்கத்தி  
ஆகிய பறவைகளைக் குறிக்கும் பெயர் குருகு.  
அதற்கு படவிகம் இக்க களர் குருகர். அவ்  
வூகில் கர்யரர் என்ற சிறந்தருக்கும் உடைய

தவகைக்கும் திரும்பணாய்த் தோன்றியவர்  
சே கோபர் "குருகர்ச சடகோபன்"  
என்கு தமமம் அழைத்துக் கொண்டார்.

அவர் காகத்திறந்தப் பிறகு பறவை  
மன புகழால் அமைத்த குருகர் என்ற  
பெயர் உரைத்து ஆழ்வார் திருதகரி  
என்று ஆழ்வார் பெயரால் வரலுக்கும்  
புகழ் வந்து விட்டது! ஆம் ம...மார் திரு  
பாலை வணங்கி அவன் பெருமையிப்  
பூங்காலை பட்ட பதினோரு ஆழ்வார்  
கருக்கு திகராக, நம்மாழ்வாரைப்

# ஆழ்வாரா?

# ஆழ்வாரா?

புகழத்து அவனாரே கடவுளாகப் பரிசு  
மந்தர்களையுமாரும் ஆழ்வார் எனப்  
பட்டார் என்றால் தம்மாழ்வார் புகழ்க்கு  
சலமலம்பெறு!

சிறந்தார் மாபிக் தோன்றிய சட  
கோபர் (நம்மாழ்வார்) சூழ்ளதைப் படு  
வதறிவேலே வேறுபட்டு விளங்கினார்.  
அழகுதல் மறிந்து, ஆடல், அழகுக்கு  
ஏங்கி அழைத்தல் என்கிற உலகக் சூழ்ளதைகள்  
செயற்பாடு இவறி அமைதியாக இருந்தார்.  
பெற்றதோருக்கும் பெரு வியப்பு... அவரூர்ப்  
பெருமாளைய ஆதிகாதர் ஆகியதான் சூழ்  
தளவாக கொண்டி சென்றனர். அந்த ஓர் அநி  
சமம் நடத்தது!

அங்கிருந்த புளிய மாதின் பொருதை  
தோக்கிப் பின்னை தவழ்த்தது. உளனே புருந்து  
உரிமைவாக உடலாந்து கொண்டது. உளவு,  
உதக்கம் என்கிற உலக மானை அத்தக சூழ்ளி



# “ நாய்க்கு மோட்சம் தந்தாயே, இந்தப் பேய்க்குத் தரக்கூடாதா?”

”

சைவ இசைவே இலாசை. பிள்ளைப் பருவத்திலேயே ‘சடம்’ என்கிற உலக மாஸ்பளவக் கோபித்த காரணத்தால் சடகோபராக உலகம் அவரை மதிக்கத் தொடங்கியது. எந்தக் குழறும் இன்றி, பதினாறு ஆண்டுகள் வளர்ந்த பருவத்தினராய்ச் சடகோபர் புனித மரத்தடியில் தலம் புரிந்தார்.

ஒரு குரு வேண்டும் என்ற ஏக்கத்துடன் வடநாட்டு யாத்திரை சென்றிருந்த மதுரகலி என்கிற அநீதனார், தென்னிசையில் தெரிந்த ஒளிக்கிற்றைக் கண்டு தேடித் தேடி குருகூர் வந்தடைந்தார். மோனத்

இருந்த நம்மாழ்வாரைக் கண்டு வணங்கினார்.

அறிவு அவருள் ழுயத்தை எழுப்பியது. சொல்கிறார் பார்த்து முடிவுக்கு வர நினைத்து, “செத்தின் வயிற்றில் சிறியது பிறத்தால் எத்தனை திரை எப்போது கிடக்கும்” என்றார். சடகோபர் விழி நிறத்தார், அப்போதே மதுரகலியின் விழிப்பையும் திர்த்து வைத்தார். “அத்தனைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்” என்று பதில் வந்தது. சொந்தது - துடமாயிவ உலகு; அதன் வயிற்றில் பிறக்கும் உயிர் - சிறியது. அது என்ன செய்திறது? உலகில் வளரும் பொருட்களை உண்டு அங்கேயே கிடக்கிறது என்ற பொருளில், ‘அத்தனைத் தின்று அங்கே கிடக்கும்’ என்றார் நம்மாழ்வார். அது முதல்.

“இதுவே திருதாரி; #தோ பொருளை இதுவே பரம் பதத்து எய்வை.

இதுவேதான் வேதம் பரிந்திட்ட மெய்ப் பொருளின் உட்பொருளை

தும் சடகோபர் ஊர்”

என்று பல பத்த உணர்வனில் இடம் பெற்றது அந்தத் திருதாரி!

வடக்கே பூதநாஸ் புஷ்ப பெற்ற போது மரத்தடி யோலவே தெற்கே ஆழ்வாரால் புஷ்ப பெற்றது அந்தப் புனித மரத்தடி... திருப்புகழ் ஆம்

வான் என்று மரமும் உயர்நிலைவாக உயர்வு பெற்றது... தவறு - உயர்வு பெற்றார்!

வேதம் தமிழ் செய்த வித்தகர், வகுள் பூஷை பால்கரர், உலகுய்யத் தொன்றிய குருநாதர் என்று புஷ்பம் பெறும் நம்மாழ்வார், திருவாய் மொழி, திருவிருத்தம், திருவாரூரிலம், பொரிய திருவந்தாதி ஆகிய நிலப் பரப்பதம் களை அருளி உலகை வாழ்வித்தார்.

ஆழ்வார் திருதாரி என்னும் இந்திருந்ததாம், திருநெல்வேலி - திருச்செந்தூர் மார்க்கத்தில் உள்ளது. சொழ் நாட்டில் காவிரிக் கரையில் திருவரங்கம் போலே பாண்டி நாட்டில் தாமிரபரணி (பொருளை) ஆற்றங்கரை யில் இப்பதி அமைந்த

துள்ளது. திருவரங்கம் லோக வைகுந்தம் என்றால் குருகூர் - பரமபதம் என்பர் பெரியோர். பொருளைக் கரையில் உள்ள ஒன்பது திருமால் தலங்களை தலதிரும்பதிகம் என்பர். அதில் முதல் பதி இது.

இங்குள்ள இறைவர் திருநாமம் ஆதிநாதர். தாயார் ஆதிநாத வல்லி. பரமபதத்தில் பிரம்மா வணங்கிய பொது தாம் ஆதிவிவேக உகந்த இடம் என திருமால் கட்டிய பதி இது என்பதால், இப்பெருமான் பெயர் ஆதிநாதர் என்பது தல வரலாறு.

“வினாம்பும் அனுசம்பமும் அவை ஆகியும் மீறும் தம்பால் அளந்து காண்டற்கு அரிபன் ஆகிய ஆதிப் பிரான்”

என்று நம்மாழ்வார் அது சமயத்தின் ஆதிப் பிரான் என்று காண்கிறார்.

உற்சவ முத்தியின் திருநாமம் ‘பொலிந்து நின்ற பிரான்’ என்பது. அவரைப் பாட வந்த நம்மாழ்வார், அவரை ஈட்டும் பாடாது திருக் குருகூர் செல்வ வனம், இவர்களை வனம் எல்லாம் அடங்குமாறு பாடினார். கோயிலைக் கற்றிடுகளை வலப் பரப்பில் செத்தெல் விளைத்து நிற்றிடுது. அடாத்தியாகக் கூப்பிடுத தெத்தெல் கற்றிக் காற்று வீசும் போது குனிந்து தரை சையத் தொட்டு நிமிருகின்றன, பெரும் வலப் பரப்பில் காற்றடிக்கும் போது வலப் திரம்பிய செத்தெல் அவை அலையாகக் குனிந்து நிமிருவது கண் லொள்ளக் காட்சி. அது எப்படி இருக்கிறது? ‘பொலிந்து நின்ற பிரானாரிய’ திருமாலுக்கு, அரசருக்கு, பூமியாகிய பெண் உயர் வீசுவது போல் இருந்ததாம்.

சுகி சிவம்

“மயிற்று செத்தெல் கலரி வீகம்

திருக்குருகர் அந்நூல்

பொலிந்து தின்ற பிரான் கலங்கர்

ஒன்றும் பொய்ச்செய்யை போற்றாவினே”

என்று செத்தெல் கலரி வீகம் அழகையும் பாடினார் ஆழ்வார். பொலிந்து தின்ற பிரான் அருகே பூதேவி, சிதேவி, தீராதேவி மூவரும் திந்திரார்கள்.

இங்ஙனம் வராகநாராயணர், ஞானப்பிரானாக முனிவர்களுக்குக் காட்சி கொடுக்கிறார். எல்லா வறறையும் விட நம்மாழ்வார் சந்ததியே இங்கு மிகச் சிறப்பு. உறங்காப்புகரி என அழைக்கப்படும் புரிய மரம் ஏழு விளைகின்றன அடர்ந்த பரப்பாகவது ஆழ்வார் எழுந்த அப்புரியினே அடிப்பீரேயே பள்ளிப்படுத்தி அவர் பூத உடல் வைக்கப் பட்டுள்ளது. இப்புரிய மரம் பற்றி விசேஷ வசனம் ஒன்று உண்டு. ‘பொத்தாவிரம் புரி ஆரீரம்’ என்றபடி. பல பொத்துகள் உடையது இம்மரம். இங்கு இருந்த கோலத்தில் நம்மாழ்வார் அருள் பாலிக்கின்றார்.

**பல்வேறு திருமால் திருக்கோயில்களில் நம்மாழ்வார் சிவன் வடிவிலும், சேம்புத் திருமேனியிலும் காட்சி கொடுக்கிறார் என்றாலும், அங்கெய்வரம் இரு னை கூப்பி வளர்ப்பிய நிலையில் இருப்பார். இங்கே உபதேசக்கும் ஞான முத்திரையோடு விளங்குகிறார் என்பது கூர்ந்து நோக்கி இன்புற வேண்டிய விஷயம்.**  
எவ்வளவம் வாழத் தோன்றிய மனவான மாமுயிகன் அவதாரத்தலம் ஆழ்வார் திருக்கரி என்பது தலத்தின் இன்னொரு பெருமை. இத்தக குருகர் வீடுகளில் எச்சினை உண்டு வாழ்த்த நாய் ஒன்று மோட்சம் போனதாக ஒரு கதை உண்டு. ஆமரர் பாஸ்கரத் தொண்டைமான் அவர்கள் இக்கதை குறித்த கவிதையைத் தம். சொற்பொழிவுகளில் சொல்வது உண்டு. “நாய்க்கு மோட்சம் தந்தாயே.. இந்தப் பேய்க்குத் தரக்கூடாது!” என்று பாட வந்த புலவர், “நம்மாழ்வார் பாட்டுக்கு, மருடம் சாய்க்கும் பெருமானே” என்று பெருமானை வேண்டாது, “பெருமான் மருடம் சாய்க்கும் படி கவி சொல்லும் கருணைக் கடலை” என்று நம்மாழ்வாரை வேண்டி, பெருமானை விடவும் நம்மாழ்வாரை வரத்தருளார் என்று புரிய வைத்தார்!

வாய்க்கும் குருகைத் திருவிதி எச்சினை வளரி உண்ட

நாய்க்கும் பரமபதம் அளித்தாய் அந்த நாயோடு இந்தப்

பேய்க்கும் பதம் அளித்தாய் பற்றினோ” பெருமான் மருடம்

சாய்க்கும்படிச் சவி சொல்லுமி ஞானத் தயிழைக் கடலே!”

என்பது பாட்டு.

(தொடரும்)

# இந்தியாவின் No.1

கிங்கிலீஷ் கின்ஸ்டீடியட்



**விவேகானந்தா**  
**கல்வி நிலையம்**  
**உங்களுக்காகவே வழங்குகிறது**

**“ஹைபவர்**  
**கிங்கிலீஷ்**  
**கோர்ஸ்”**

**அடிப்படை - கிலக்கணம்**  
**- ஸ்போக்கன் கிங்கிலீஷ்**

என மூன்று நிலைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ள ஒப்பற்ற பயிற்சிமுறை.

உங்களுக்குத் தேவையான பிரிவைத் தேர்த்தெடுத்து விட்டிவிருந்தபடியே ஒய்வு நேரத்தில் சுலபமாக இங்கிலீஷ் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். ஏனமால் பேசத் தொடங்குங்கள்.

விவரம் >>>>>

தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. பெண்களுக்கு தனி வகுப்புகள்  
விவேகானந்தாவின் "ஹைபவர் கிங்க்ஸ் கோர்ஸ்" வீவரம்

# LEVEL-1

(அடிப்படை ஆங்கிலம்) ABCD யிலிருந்து தொடங்கி ஆங்கில  
லாப்தைகளை எழுத, படிக்க எளிய முறையில் பயிற்சி  
பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 110/- மட்டுமே

# LEVEL-2

(அலக்கணப்பயிற்சி) ஆங்கில இலக்கணத்தை முழுமையாகக்  
கற்றுக்கொண்டு, பிழையின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத  
முறையான பயிற்சி பெறலாம் கட்டணம் ரூ. 140/- மட்டுமே

# LEVEL-3

(ஸ்போக்கன் கிங்க்ஸ்) எந்தத் தகுதிவையாக இருந்தாலும்  
தயக்கமின்றிச் சரணமாகப் பேச நவீன முறையில் பயிற்சி  
பெறலாம். கட்டணம் ரூ. 170/- மட்டுமே

**SPECIAL  
OFFER**

# LEVEL-2&3

இரண்டு பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி  
பெற ரூ. 270/- மட்டும் செலுத்தினால்  
போதும.

# LEVEL-1,2&3

மூன்று பிரிவுகளிலும் சேர்ந்து பயிற்சி  
பெற ரூ. 350/- மட்டும் செலுத்தினால்  
போதும.

முன்பணம் அனுப்பத் தேவையில்லை. பாடங்களை  
V.P.P யில் அனுப்பு சீரோம்.

இக் கப்பனைப் பூர்த்தி செய்து இவ்வே அனுப்பங்கள்.



**விவேகானந்தர்**

**கல்வி நிலையம்**

TEL

9, NATESAN STREET, T.NAGAR, MADRAS-600 017.

தான் விவேகானந்தாவின் ஹைபவர் கிங்க்ஸ் கோர்ஸில் சேரலிருப்பதிறை, பாடங்களை  
V.P.P. யில் அனுப்பங்கள் (தேவையான கட்டத்தில் ரூபியிடவும்)

- ☐ LEVEL-1 பாடங்களை அனுப்பங்கள் ரூ. 110/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 பாடங்களை அனுப்பங்கள் ரூ. 140/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-3 பாடங்களை அனுப்பங்கள் ரூ. 170/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-2 & 3 பாடங்களை அனுப்பங்கள் ரூ. 270/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்
- ☐ LEVEL-1,2 & 3 பாடங்களை அனுப்பங்கள் ரூ. 350/- செலுத்திப் பெற்றுக்கொள்கிறேன்

பெயர்:

முகவரி:

PIN:



# கவர் ஸ்டோரி

ஜெயந்தி, காவதரி : ஹாய் மாலா! கங்கி ராட்ஸ் கலைமாமணி!

மாலா : தூங்கு! உள்ளைக் கூட கங்கி ராஜஸேட் பண்ணாணும் ஜெயந்தி - புவகலா பாரதி பட்டம் வாங்கறே இல்வ..

ஜெயந்தி : ஆமாம் காவதரிக்கும் சிக்கிரமே இந்த பட்டமெல்லாம் கிடைச்சதும்..

மாலா : இந்த சின்ன வயசுலயே ஆள் இண்டியா ரேடியோவ 'ஏ கிரேட்' கிடைச்சிருக்கே அவளுக்கு. அதுவே பெரிய விஷய மில்லவவா...

காவதரி : நீங்க இரண்டு பேரும் கால்குடி விஜயலக்ஷ்மியோட வீணா-வேணு- வயலினை கச்சேரிக்கு பம்பாய் வந்த போது பார்த்திடுக் கேள்... அந்தக் கச்சேரியை ரொம்ப ரசிச்சேன். மூன்று பெண் கள் தனியா பயணம் பண்ணி... பல ஊர்களுக்குப் போய் கச்சேரி பண்ணறது ரொம்ப கவாரஸ்யமான அனுபவமா இருந்திருக்குமே...

ஜெயந்தி : ஆமாம்! ஆரம்பத்துல

ஏங்கனோட துணைக்குப் பெரியம்மா வரு வாங்க. (ஜெயந்தியின் பெரியம்மா வீணைக் கலைஞா பத்மாவதி) அப்புறம் போகப் போக தூங்கனே தனியா பயணம் செய்ஞோம். மாலா ஷுக்குப் பிராணையே இல்லை. வாத்தியம் லகக்கு அடக்கமா இருக்கும். விஜீயுடைய வயலின் பெட்டியும் பரவாலில்லை... ஆனால் என் வீணையை ரவீஸ் எடுத்துண்டு போகறது தான் பெரிய பிரச்சனா. அதுக்குத் தனி barh கேட்டாஸ் கிடைக்காது. அதனால 'லீனா' வயது 22' அப்படி என்று ஒரு போல டிக்கெட் வாங்கிடுவேன். டிக்கெட் செக்ஸிங்குக்கு வர போது மனுஷ்யுக்கே இடமில்லை; தீ வாத்தியத்துக்கு barh கேட்கறியே' அப்படி என்று ரகளை கிளம்பும். நமக்கு தமம் வாத்தியம் மனிதர் களைய் போலவே முக்கியமான துன்று எப்படிப் புரிய வைக் கிறத! இப்பல்லாம் வீணையைப் பக்கத்தில் வைச்சண்டு அதே barh இல் தூங்கப் பழகிட்டேன்...

மாலா : அந்த நாட்களை தான் ரொம்ப மில் பண்றேன்



சிக்கில் மாலா சந்திரசேகர் (புல்லாங்குழல்), ஜெயந்தி (வீணை), பம்பாய் காவதரி (வயலின்) ஆகிய மூவரும் ஒரு மாறுதலுக்காக இணைந்து நடத்தும் அரிட்டைக் கச்சேரி.

தெய்தி : நம்ம முழு பேருக்கும் அவரவ ரோட தனி பாணி செட் ஆனதுக்கப்பறா அதுமாதிரி சேர்த்து கச்சேரி பண்ண முடியா மல் போயிருந்து இல்ல...

தெய்தி : ஆமாம். அந்த ரேகஸ்ல நீ என்னை எப்படியெல்லாம் கவனிச்சு உதவி பண்ணியிருக்க. அப்பவேல்லாம் எனக்குத் தனிய பிளனிக்கக் கூட தெரியாது.

காவதரி : நீங்க சொலறதெல்லாம் ரொம்ப தல்லாயிருக்கு.... ஒரு பெண் வய லின் கவையுறா இருக்கிறதுவா என்னக்குப் பான வாய்ப்புள்ள ரொம்ப குறைஞ்சு போயிருது. வெளி ணர்களுக்குப் போகிற ஆண் கவையுர்க்கள் பெண்களை அழைச் சுட்டுப் போகறதை அல்லவா விரும்பற தில்லை... தவிர, பெண்கள் பக்கவாத்தியம் வாரிக்கக்கூடாதுன்னு நினைக்கறவங்களும இருக்கறாங்க...

மாவா : இப்ப கூடவா ' ஒரு கவத்துல



மாவா : வெளிநாடுகள்ல வாத்தியக் கச்சே ரிக்கு நல்ல வரவேற்புன்னு நீ சொல்லிச்சுச்சே தெய்தி. ஆனா இங்க நமம் இன்ஸ்டிடு டென்ட் கவையுறா இருக்கறதாலேயே வாய்ப்பு குறைஞ்சுடுது. ஒரு சீஸ்ல ஒரு சபாயில்

# “சின்னாப்பாட்டு வாச்சீசா ஆட்டோகிராஃப் ரெக்கார்டிங்க!”

அப்பா இருந்தது தெரியும்.

தெய்தி : நம்மம் மாதிரி இன்னா தலை முறையைச் சேர்ந்தவங்க கூடவா அப்படி நினைக்கறாங்க...? ஆச்சரியமாயிருக்கே!

காவதரி : நான் நிறைய நடவை அந்தச் சாகடந்தை அனுபவிச்சாங்க.

மாவா : இது ரொம்ப மோசமான நிலைமை. என் கச்சேரிகளுக்குப் பக்கவாத் தியம் வரசிக்க, காடிய வளையிலும் நிறைய பேருக்கு மாற்றி மாற்றி வாய்ப்புக் கொடுக்க முாதிரி பண்ணுவேன். ஆனா, பொண்ணுல சொல்லாம வித்தியரசம் பார்த்தி தில்லை...

காவதரி : நீங்க இரண்டு பேருமே நிறைய டூ போதீங்க... எப்படிச் சமாளிக்க முடியறது...!

தெய்தி : பழகிட்டா அல்லவது கஷ்டம் தெரியாது இரண்டு - மூன்று மாதம் வெளி நாட்டுக்குப் போய் வருவோதுதான் கஷ்டமா யிருக்கும் திரும்ப வந்து விட்டுப் போன வேளையானையும் விட்டாலும் குடும்பத்தையும் கவனிக்கறது மனஸ்பா இருக்கும்.

இரண்டு, மூன்று வாத்தியக் கச்சேரிதான் வைக்க முடியுது. அது எந்த வாத்தியம், அந்த வாத்தியத்துக்கு எந்தக் கவையுன்னு சபா செக்ரடரி வாடிக்கட்டி முடியு செய்ய வேண்டி யிருக்கு...

தெய்தி : ரொம்ப தரெக்ட்! வாத்தியக் கவையுர்க்கள் என்சிறதால நாம் கச்சேரியில் ரொம்ப கவனமா, எல்லாருக்கும் தெரிஞ்ச பிரபலமான பாட்டுகள் வரசிக்க வேண்டியதும் கட்டாயமாயிருந்து.

மாவா : இல்லைன்னா, 'இது என்ன பாட்டு...' என்சிற போசனையிலேயே ரசிகர்கள் இருக்க... நாம் அந்தப் பாட்டை வரசிச்சே முடிச்சுடுவோம்! அதவா எமக்க அறிவிச் சுட்டு வரசிக்கற பழக்கம் ஏற்படுத்திச்சுக் கொம்.

காவதரி : அதுக்காக, புதுப் பாட்டுகளை வரசிக்காம இருந்தாலும் அனுப்புத் தட்டும். கவனமா தேர்ந்தெடுத்துக்கொளும்.

தெய்தி : காவதரி, உன் அக்கா நத்தினி யோட சேர்த்து தனிக் கச்சேரி தவிர பக்கவாத் தியமாகவும் நீ வரசிக்கறியே. சில தேர்வுகள்ல

மாணா : கச்சேரி என்னென்ப பொழுத்த  
வரைக்கும் கமாராதான் அமைந்துள்ளது  
சொல்லுவேன். ஹரிதாஸ்கிரி சுபாமிதன்



நடத்திய சீரீஸ் அது. எனக்கு ரொம்ப உடம்பு சரியில்லாம போய் ஹாஸ்பிடலில் இருந்தேன். வாசிக் முடிவுமானது சத்தேகமாகவே இருந்தது. எப்படியும் வாசிச்சே ஆகறதுன்னு தீர்மானம் பண்ணி ரொம்பக் கஷ்டப்பட்டு கச்சேரிசை முடிச்சேன். அந்தக் கச்சேரி வாசிச்சதுக்கு சிறந்த கலாசாஸ்திரி விருது எனக்குக் கிடைச்சது. அவர்களுடைய தேர்வு முறைய் படி குறுக்கையில் கதா ரகுநாதனுடைய பிள்ளைமையலிட்டு சீட்டு எடுக்கச் சொன்னார்கள். கொஞ்சமும் எதிர்பார்க்காம என் பெயர் வந்தது. நான் எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டு அந்தக் கச்சேரி செய்தேனோ எல்லோருக்குமே தெரிந்திருந்ததால் எல்லாருமே உணர்ச்சிவசப் பட்டு, எனக்கு வரவேண்டிய வரவேண்டிய தெரிவித்தபடியே போய்விட்டது. கவாமி ஹரிதாஸ் விரி அப்போ மனம் நினைஞ்சு ஆசிரவாதம் பண்ணினார்.

(கிறிது நேரம் மூவுருமே அமைதியாகி விட்ட மாலா மீண்டும் கலகலப்பை ஏற்படுத்தும் முயற்சியில் பேசினார்) : ஜெயத்தி. உனக்குத் தெரியுமா... காயத்ரி சினிமா பாட்டையெல்லாம் பிரமாதமா வயலின்ஸ் வாசிப்பா—

ஜெயத்தி : சினிமாய் பாட்டு சாதிக்க கத்தமா பாடக்கூட செய்வானே.. என் கூட்டுர் வரற்போ கேட்குருக்கேன்.

காயத்ரி : காவேந்த்ல நாய்க் தாலுக்க பெண் கள் சேர்த்து ஒரு மியூசிக் குரூப் வைச்சிருக்கோம். போட்டிகளில் நிறைய பரிசு வாங்கி யிருக்கோம். ரொம்ப வேடிக்கை என்ன தெரியுமா...? இதுவ நிறைய பணம் கிடைக்கிறது! டிரண்டாயிரம், மூவாயிரம் ரூபாய் பரிசுத் தொகை! போதாக்குறைக்கு ரொம்ப சிம்பிளான அந்த பேக் கிரவுண்ட் மியூசிக்கை வாசிக்கறதுக்கு நமக்கு ஏகப்பட்ட பாராட்டுக் கச்சேரிகளில் தாய் ரொம்ப கஷ்டப்பட்டு வாசிக்கிற சில விஷயங்களுக்கு ரியாக்ஷனே இருக்காது. ஆனா ஒரு காலேஜ் கங்கர்ஸ் மீட்டுக்குப் போய் கிளியா பாட்டு வாசிக்கட்டு மேஸ்டைலு விட்டு இறங்கிவா ஆட்டோ கிராஃப் கேட்கிறாங்க! ஆரம்பத்தில் இது எனக்கு ரொம்ப ஆச்சரியமாயிருக்கும். எதுக்கு என ஆட்டோகிராஃபு கேட்டேன். இப்பல்லாம் பழகிப் போச்சு. 'ஐ, ஒய் தாட்ஸ் ரொம்ப காலுவாலா போட்டுக் கொடுத்தீர் றேன்!

(மூலமும் பெரிதாசுச் சிரிக்கிறார்கள்)

தொகுப்பு : பத்மா

அட்டை வண்ணப்படம், படங்கள் :

யோனா

'சுருக் நறுக்' என்றொரு சொல்லோவியம் - 9

## அதிர்ஷ்டம் என்பது...

‘எப்போதாவது கதவைத்

தட்டும். ஆனால் அது தட்டுகிற நேரத்தில் பெரும்பாலும் நாம் வீட்டில் இருப்பதில்லை’ என்று ஒரு சொல்வடை சொல்வார்கள். போகட்டும். ‘அதிர்ஷ்டம்’ பற்றி நீங்கள் ஒரு சொல்லோவியம் தீட்டி, கூப்பனில் திரப்பி, 18.12.95-க்குள் அனுப்பி வைப்புகள்.

பிரசுரமாகும் ஒவ்வொரு சொல்லோவியமும் ரூ. 50/- பரிசு பெறும். 26 வர்ப் போட்டியில் அதிக மூறை பரிசு பெறும் ஒரு திறமைசாலிக்கு ஒரு மெகா பரிசு எததிருக்கிறது!

போட்டி முடிவுகளில் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

— ஆர்

அதிர்ஷ்டம் என்பது

பெயர் :

முகவரி :



1960s



1970s



1990s



**1948 முதல் ITI மாற்றமில்லாத  
கொள்கைகளினால்  
முன்னேறி வருகிறது.**

**ICRA RATING**  
**MAA+**  
**HIGH SAFETY**

- இக்னெஸ் டி. பாசிடீட்டிகள் • ஹய் டிசுஸ்டென்
- வீதிங் • ஹாசென்ட் பாங்கிங்
- மியூச்சுவல் ஃபண்டு • நிதிபுத்தி சேனாவகன்

நீங்கள் பிக்செட் டெபாசிட் துறையில் ஒரு கண்ணோட்டம் செலுத்தினால், கடந்த 50 ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருப்பதைக் காண்பீர்கள். ஆனால் கூர்ந்து கவனித்தால், சில விஷயங்கள் மட்டும் மாறவே இல்லை என்பதைக் காணலாம்.

எடுத்துக்காட்டாக, இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியாவில் (ITI) தழைத்தோங்கி இருக்கும் திடநம்பிக்கை மற்றும் சேவையிக்க பாரம்பரியம். கடந்த 50 ஆண்டுகளாக எங்கள் மதிப்புமிக்க நிறுவனர் திரு C.M. கோத்தாரி அவர்களின் முன்னோக்குக் கொள்கைகளால் எங்களை வளர்த்ததின் ஒவ்வொரு அம்சமும் செயலாக்கம் பெற்றுள்ளது. ஒரு நிதி நிறுவனம் நீண்ட காலத்துக்கு தழைத்தோங்கி இருக்க ஒரு மதிப்புயர்ந்த சொத்து எதுவெனில், அதன் வாகுக்கையாளர்களின் திட நம்பிக்கைதான் என்பதை அவர் உறுதிபடக் கடைப்பிடித்து வந்தார். வாகுக்கையாளர்களுக்கு செய்யப்படும் சேவையை ஆழ்ந்த பொறுப்புடன் செய்வதுதான் வெற்றிக்கு வழி என நம்பினார்.

### ITI- 50 ஆண்டு திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை

இந்த ஆண்டு ITI, திட நம்பிக்கை மற்றும் சிறந்த சேவை செய்யும் பாரம்பரியத்தின் பொன்னிழைவைக் கொண்டாடுகிறது. வீசிங், ஹயர் பர்ப்சேஸ், மர்ச்செண்ட் பாங்கிங், பிழைக்கவல் ஃபண்டுகள் மற்றும் பிக்செட் டெபாசிட்டுகள் உள்ளிட்ட எவ்வாறு துறைகளிலும் நாங்கள் ஒரேகிரான வளர்ச்சியையும் சாதனைகளையும் குறிக்கும் பொன்னான 50 ஆண்டுகளைக் கொண்டாடுகிறோம். இந்த ஆண்டு ITI, மாற்றமில்லாத நம்பிக்கை மற்றும் சேவை இவைகளை நினைவுபடுத்தும் 50 ஆண்டுகளைப் பொன்னிழைவாகக் கொண்டாடுகிறது.



**தி இன்வெஸ்ட்மென்ட் டிரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா லிட்.**  
ஒரு H.C. கோத்தாரி குழுப் நிறுவனம்

"மல்குக் கிண்டில்", 1 கிருஷ்ணமச்சாரி சாலை, துண்டப்பாக்கம், சென்னை 600 034  
தொ. பே. : 8276297, 8274871, 8274885, 8271691, 8255582



■ புதியதாக உட்பாங்குத்து பாட்டு காசைட் உத்பத்தி பண்ணும் கரேஷ்பீட்டர்க்கு அட்டைப் படம், விவரவரிமாக விவரணம். மதவிய மாநில அரசுகளிடமிருந்து கால்காக பெறாமல், ஸ்ரீ சதய சாமி ட்ரஸ்ட் 221 கோடியில் 1000 ரொமங்களுக்கு குடிநீர் வழங்கியது உமக்கு கால பக்கம் நியூஸ் தாலா?

திருதிருவிலை, பி. எஸ். சல்வரன்.

10 கிரேஷ்பீட்டர்கள் பேட்டிளையப் படித்தோ மதித்தோ. "இளையை சரிக்கும் போது பாட்டு படிக்கும் கேட்பவரும் அங்கே மொழி கூடந்த உணர்வில் ஒன்றிட்டு வேண்டுமென்று சரிப்புக கால்கம் தவணை பற்றிப்ப, "கம்போஸ் செய்துள்ள முதலில் மணவிலிக்குத்தான் பாடிக்கா. ருபினா" என்று மணவிலிக்கு முதலிடம் தரும் பெருந்தன் ஸம்பாடு வெளிப்பட. அளமந்திருக்கும் பேட்டி. இதுபோன்ற இளைய தலைமுறையில் படிப்பைப் பேட்டிக்களை வெளிகிறும் கவி விவாது!

சென்னை, ஏ. ராஜஸ்.

■ அரசு திருவணங்கல் நட்டத்தில் இயங்குவதற் கான காரணத்தைத் தளையங்கம் அருளையாக

தாலோ?

பிரேசிக்கலின் பேரில் கார், பெயர் தரப் படவில்லை

10 "மதி தன்னை மிக தெளிவு செய்து" என்ற பேரட்டிக் கதை இடஒதுக்கீட்டுப் பிரச்சனைவை வித்தியாசமாக முறையில் அனுதி இருந்தி நிறப்பு. களமொன்று திக்காத இயமொலில் போல் இதமான கற்பனை

பேரூர் - 7, பர், ஸல். கலாமிதாதன்.

10 ஆர் எம்.லியின் பேட்டி அவரின் மனைத் தெளிவை எடுத்துக்காட்டியது. ரஜினியை எவத்து அராஜக ஆட்சியை வித்திக்க காட்டுவார் என்ற நம்பிக்கை பேட்டியில் தெரிகிறது. பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்!

தாதுக்குடி, எஸ். ராமசுப்பிரமணியன்.

10 'மணியாட்டில் நடந்த நிலநுழைப்பு' படித் த்தும் துமில் நாவலைப் படித்ததைப் போல் உறையவைத்தது.

கோட்டை, ஆர்.

நுழைவு கலைவாணர் தான.

## ஜெயல் கம்மகலா என்னிட்டு?

சித்திரித்தது. என்று தட்டிக் கேட்கும் துணியும் தவறுகளைப் படுத்தியும் அறிவு பாட்டாளிக்கு வகுத்தோ அன்றுதான் திரைகம் சோபெறும். புள்ளியுக்குடி.

புங்குதடி.

10 நாகலை இளவலின் பஞ்சாபத்து சின்னவ சனின் வரிசை நல்ல கற்பனை. கடைசி சின்னமாக ஜெயல் கம்பிகளைக் காட்டியிருந்தால் இளைய சிறப்பாக இருத்திருக்கும்.

எண்ணூர், எம். பச்சைக்காரி

10 பத்திரிகை துறை எவ்வளவு சீர்குலைந்து வரு கிறது என்பதை எஸ். பாலசுப்பிரமணியன் "சென்ட்ரல் சிப்போர்ட்டர்" கதைவில் நன்றாகச் சித்திரித்துள் ளார். ஆசிரியருக்குப் பாராட்டுக்கள்

பரமக்குடி, எஸ். விஜயபாஸ்

10 'வஞ்சம்' கவிதைவை சரித்தோன். 'துணிவுக்கு இயக்கம் பஞ்சம்' என்று நானும் 8 ஆண்டு களுக்கு முன், நகராட்சி சிறப்பு அதிகாரி (சென்ட்ரல் ரிசெர்ச்சு)க்கு 'வஞ்சம் தர் மட்டேன்' என்று விடப் செய்தேன். 1984 டாக்டர்கள் கார்டோடு ஒத் தப் போய் வஞ்சம் கொடுத்தார்கள் அவர்களுக்கு எல்லாம் வீட்டு வரி உமாசு ரூ. 500; எனக்கோ ரூ. 3000! துணிவுக்கு மறுபெயர் முட்டாள்தனம்

### கு. 20 பரிசு பெறும் கடிதங்கள்

10 "உண்மையான உறையவைக் காட்டினால் எந்த மாணவரையும் நல்ல மார்க் காண்க கலைக் கலாம்" என்ற ஸ்ரீமதி (25.11.95 கல்வி) அவர்களின் கருத்து உண்மையான. ஆனால் இன்றைய நிலை யில் இதை ஏன் பன்னி கல்வியை கருப்புகையில் செய்க கலைக் இயக்கல்கலை அரசும் பன்னி கலையும் பெற்றோர்கலையும் ஏன் இதற்கு முயல் வில்லை என்பதைப் பற்றியெல்லாம் சித்திரிப்பது அநாவசியமான போய், குடியும் பன்னிக்கு போய்க் கொண்டு மறுபுறம் 3 முதல் 4 மணி நேரம் படிக்கலுக்கும் போனால்தான் உயர்ந்த மதிப்பெண் பெற முடியும் என்ற போக்கு வரை வது எதிர்பாவுக் கல்விச் சூழலுக்கு உகந்தது தானா!

பெரம்பலூர், இ. செல்வராஜ்.

10 தேர்வு நிலையில் தெரவு எம்பியுள்ள மாணாக்கர்கலுக்குப் பன்னியிலேயே இலவசமாகக் கடுதல் போதனைவலித்து, தனிப் போதனைவலின் மாண்பினை உயர்த்துவதே காலச் சிறத்தாலும்

தி. சாமல்சைம், தி. க. பதிமணியன்

**படிவேறெற போதே** கண்ணுக்கு  
சோர்வாக இருக்கிறது. மற்ற பெயல்கள் மாதிரி  
விட்டுக்கு வகுசிற அவசரமோ, உற்சாகமோ எப்  
போதும் அவரைத் தொற்றவில்லை.

சாரணம், விட்டில் பார் இருக்கிறார்கள்  
அவனிடம் போ? விண்ணா? ஓய்வு எடுத்துக்  
கொடுக்கி மாற்றுடை அணிவ சைக்கி? எக்கா!  
அவந்தான் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் அது  
அவனுக்கு எரிச்சலாகத்தானிருக்கிறது அம்மாவிடம்  
சொன்னதற்கு தள்ளாகத் திட்டமிட்டான்.

"தேர்ட் ஸ்டான்டர்டு வந்தாக்க. இன்னும்  
அம்மா கோண்டாவாவே இருக்கிறே. நானைக்கு  
படிக்க, பெரிவாணாடி, வேலைக்குப் போனா, கடவே  
தானும் வர முடியுமா?"

"அம்மா வேலைக்குப் போறதாவ தானே உன்னைக்  
கவனிக்க முடியுமோ! தான் எதுக்குச் சம்பாதிக்கிறேன்-  
உனக்கு எவ்வா வசதியும் பண்ணித் தரறதுக்கு தானே!"  
என்று சமாதானப் படுத்தினான்.

"எனக்கு எந்த வசதியும் வேணாம் நீ விட்டல் இருந்தாய்  
போதும்" என்று சோர்வாக வேண்டும் போலிருந்தது அவ  
னுக்கு.

வழக்கம் போல், 'எதிர் விட்டில் சாவி இருக்கும்' என்று  
நினைத்துப் போனவனுக்கு நிறந்திருந்த விடு ஆச்சரியம்  
கொடுத்தது. பார் வந்திருப்பார்கள் அத்தனும்வா? அப்  
மாவா, அப்பாவா?

அதற்குள் அம்மா வந்து விட்டது அவனுக்கு ஆச்சரிய  
மாயிருந்தது. எப்போதும் விட்டுக்குள்ளே எட்டுமணி, எட்டரை  
ஆகிவிடும் அம்மாவுக்கு, இன்ன ஏன் சீக்கிரமே வந்து  
விட்டாள்? அப்பாவேனா வந்து  
விட்டார்?

"கொஞ்சமாக  
உம் போலிச்சப் பாத்  
தியா நீ என்னையாச  
உம் ஒரு வார்த்தை

# எக்கம்

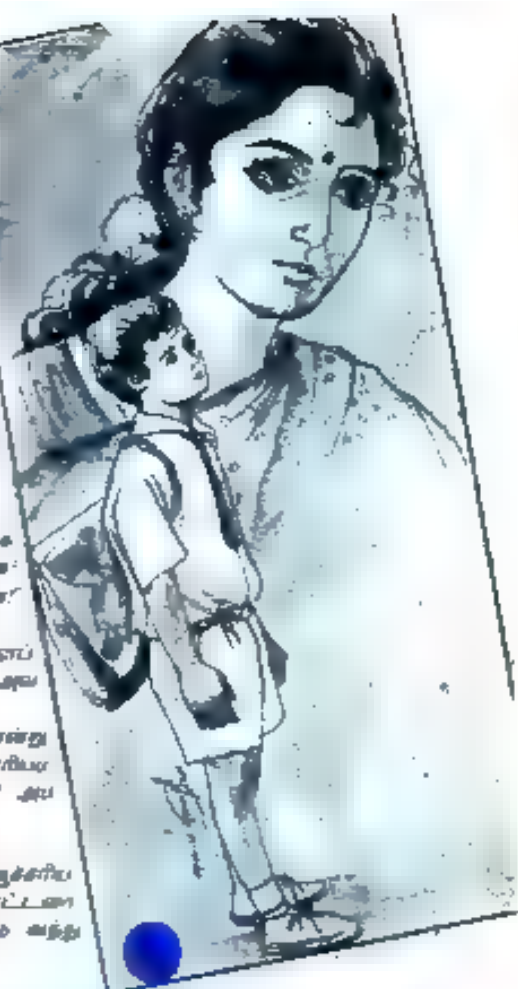
பெட்டிருக்கவாயில்லை! போகக்  
குறு வேலைகளை விட்டுட்டேன்னு  
சொவ்றியோ?"

"என்னங்க நீங்கலும் பூர்வாயப் பேசிக்கிட்டு படிச்சிப் படிச்சி  
சொன்னனில்ல, ஆபீசை என்ன துத்ததுன்னு. அதுக்கப்பறமும்  
அங்க தான் வேலை மாத்தா என்னன் குடு சொன்னையந்த  
ஜென்மம்னு மத்தவங்க நினைச்சுக்கிட மாட்டாங்கவா?"

": "கேட்கிறவங்க, மாசம் போறத்தா சம்பளம் தருவாங்கவாக்க  
லும்?"

அம்மாவும் அப்பாவும் அதன் பின் ரொம்பதேரம் வந்துப்  
பிரதிபதனங்களில் ஈடுபட்டிருந்ததில் கண்ணம் செலுத்தாது தன்ன  
கைக்குள் நுழைத்து விட்டுப்பாடம் செய்வ தோட்டை எடுத்த  
போது, அவனுக்குள் ஒரு ரகசிய சந்தேகமும் அரும்பிபெருந்தது.  
அப்பாடா! இனிமேல் அம்மா வேலைக்குப் போக மாட்டாள்?

"எப்போது மணி தானாலும் விட்டுக்கு எப்போது கிளம்ப  
லாம்" என்று துடித்தபடியிருந்தது கண்ணனின் மனம். மணி  
அடித்ததும் அவசர அவசரமாக ஓடின அவனை ஆச்சரியத்து



டன் பார்த்தார்கள்  
தன்புகை.

விட்டு மூன் மொதி  
விடுகிற மாதிரி அவள்  
வந்து நின்ற போது, விடு  
பூட்டிவிருந்தது. பொடிப்  
பொடியாய் உதிர்ந்து போனது  
அந்தக் குழந்தை மனம்.

\*\*\*

"இவங்கதான் நம்ம  
லேமல் கிளப்புவ சேரறதுக்  
காக புறா வந்திருக்கிற பெம்  
பர். பக்கத்துவதான் விடு  
இருக்கு. சத்யா அபார்ட்  
மென்ட்ஸ்."

உயரமான கொண்டை  
போட்ட ஒரு பெண்மணி,  
கண்ணனின் அம்மாவை  
பாருக்கிற அழிமுகம் சொப்த  
வைத்துக் கொண்டு இருந்தான்.

- தி. சிவப்பிரகாசனியம்



**சுரிதாருக்கு 144!**

**ராஜ் மலியில்**

ஒலிபரப்பாகிற 'ராகம்-சங்கீதம்' சுந்தராக இளை அடிப்படையிலான வினாடி வினா.

"இந்த ஐடியாவுள் முதலில் சங் மலியில் தான் கொள்ளேன். ஏனோ அவர்கள் ஏற்க வில்லை. ராஜ் மலியில் உடனே ஒரே ஆள் துடன் பிரமாத வரவேற்பு" என்றோர் நிகழ்ச்சியை நடத்தும் கே. வி. மோகன் வைத்யா. வினை, வாய்ப்பாட்டு, வயலின் என்று பல சங்கதி தெரித்து வைத்திருக்கும் மோகனின் குறும்பும் இளைக் குறும்பும், தந்தை, திலக ரேடியோவில் திசைய விதவானாக இருந்து ரிடையரானவர். அவர் ரிடையராகிறவரை மோகனும் டெவலிவாசிதான்.

அங்கே யாழ்ப்பாணம் கிருஷ்ணமூர்த்தி, சரோஜா வைத்யநாதன், மலப்பன் கந்திரி, பாரதி சிவாஜி என்று பல நடனர்களுக்கு தட்டுவாங்கம் செய்திருக்கிறார்.

**ராஜ் மலி, திகழ்ச்சி ஆரம்பமான**

தும், முதலில் கலந்து கொள்ள தபர்கள்

கிடைப்பதில் சற்று சிர

மம் இருக்கிறதென்று.

பல விதவான்களுக்குத்

தகவல் சொல்லி, சிவ்யா

களை அனுப்ப வேண்டி

இருக்கிறார் மோகன்.

யினவாகும் திகழ்ச்சி

பாப்புகள் ஆனதும் கூட்டுப்

படுத்த முடியாத கூட்டம்

அள்ளமையில் தொடர்ந்து

பத்து நாட்கள் - 34 வார

திகழ்ச்சிகளைப் படும்பிடித்த

போது மனஸ்து விட்டார்

கனாம- கூட்டத்தைப்பார்த்து.

ஆனால் ஆர்வமுள்ளோர்

அனைவரையும் மோகன்

கலந்து கொள்ள விடுவதில்லை.

**- 'ராகம் - சங்கீதம்'**

இளை தொடர்பாக ஒரு மலி இன் டர்லிஷ் நடத்தி, அதில் தேறுபவர் களுக்கே சாணம்! பாப்பா முதல் பாட்டி வரை வாகும் கலந்து கொள் ளக் கூடிய இந்த ராகம்-சங்கீதம் படப்பிடிப்பில் உடை விஷயத்தில் ஒரு கெடுபிடி!

"சாரிதா, பென்ட், ஜீன்ஸ் உள் ளிட்ட... எத்த நனை ஆடைகளுக் கும் 144தான்" என்றோர் மோகன்.

"இரண்டு ஜோடி, வாண்டு கள் ஒரு திகழ்ச்சியில் பங்கேற் றார்கள். இரண்டு அணி

களுமே பிரமாதமாய் விடையளித்தா லும், நூலிழையில் ஒரு அளிகுப்ப பரிசு கைதழுவியது. தோற்றாலும் கூட, ஆறுதல் பரிசாவது அத்தக் குழந்தைகளுக்குக் கொடுத் திருக்கலாம் என்று ஏசப்பட்ட கடிதங்கள்.

"ஓம் விக்கென்ஸ்வரா கங்கரல் அகாடமி' என்ற சபாநிஸ், அவர்களது ஆண்டு விழா அள்ளறக்கு அதே இரண்டு வாண்டு ஜோடி கள் பங்கேற்க ராகம் சங்கீதத்தை 'வைல்' மேடை திகழ்ச்சியாய் நடத்தது.

"இப்போது, கும்பகோணத்தில் ராகம் சங்கீதத்தை மேடை திகழ்ச்சியாய் நடத்தக் கூப்பிட்டிருக்கிறார்கள்."

மோகனுக்கு தெரு நாளாய் சினிமாவில் நடிக்க ஆளை. அதுவும் டைடர்க்டர் பவித்ரன் மூலமாய் திளையேறி விட்டதாம். திரிர், 'மாலே மணிவண்ணா' என்ற ம.வி. தொடரில் மோகன்தான் மகாவிஷ்ணு!

**— மொனி**

**பூ போன்ற மனசு!**

**61ம் எழுத்தில் முடிந்தோ, அதே எழுத்தில் ஆரம்பித்து விடப்பட்டு மட்டுமே மலி, திகழ்ச்சி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**



**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**

**விளம்பர் பாரதி**





# ஸ்ரீ கந்தசுவாமி

பர்மனென்ட் பண்டு விபிசெட்

சந்திர அரண்மனை அப்போதப்பட்ட சீதி திருவனம் துவக்க 1990  
பதிவு அலுவலகம் 60, காலி பண்டாரம் தெரு, சித்தார்த்தபெட்டை, சென்னை- 600 008.  
சிறு அலுவலகம் 36, ஜீனியஸ் ரோடு, கந்தார்பெட்டை, சென்னை-600 016. போன்: 459569



## பி.எம். பி.எம்.

45% அம்	35% அம்	25% அம்	15% அம்	10% அம்	5% அம்	1% அம்	0.5% அம்
13%	14%	15%	17%	18%	19.5%	19%	20%

# 21%

5 வருடங்கள்  
ரூ. 50,000/-  
அதற்கு மேலும்

## பி.எம். பி.எம்.

முதல்	மூலம்	சிறப்பு பெறுகிறார்கள்
ரூ. 15,000	ரூ. 10,000	ரூ. 70,000

## சொத்துக்கள் மீது கடன்

- ☐ வீடு / பண்டாரம் போன்ற கட்டிடங்களில்
- ☐ வரவு வட்டி ரூ. 18% வட்டி
- ☐ சிறப்பு வசதி.
- ☐ சென்னை கந்தார்பெட்டை
- ☐ கட்டிடங்களை திருப்பி
- ☐ சென்னை



## நுகரக்கூடிய வி

- ☐ குடிசை வட்டி ரூ. 18%
- ☐ 10 சிறப்பு ரூ. 2000 வட்டி
- ☐ H.O. கட்டிட மேம்பாடு
- ☐ வரவு வட்டி ரூ. 18%



சந்தார்பெட்டை போன்ற கட்டிடங்களை திருப்பி

## பென்ஷனார் நலத்திட்டம்

**20% P.a** ரூபாய் 10 ஆயிரமும் அதற்கு மேலும்  
காலம் 1 ஆண்டு வயோதிகள், விதவைகள், ஊனமுற்ற  
நோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

## செயல்பாடு:

P. பாலகிருஷ்ணன், உ.க.உ.

முதலாளி அறக்கட்டளை,

ஸ்ரீ கந்தசுவாமி,

சென்னை-600 008.

நினைவு இலக்கங்கள்:

பார்க்க டவுன் பெனிபிட்

பண்டு வி.



## பார்க்க - பார்க்க

ஸ்ரீ கந்தசுவாமி அறக்கட்டளை  
பெனிபிட் நினைவு இலக்கங்கள்  
பார்க்க டவுன் பெனிபிட் நினைவு இலக்கங்கள்  
நினைவு இலக்கங்கள்  
பார்க்க டவுன் பெனிபிட் நினைவு இலக்கங்கள்

ஸ்ரீ கந்தசுவாமி அறக்கட்டளை  
பெனிபிட் நினைவு இலக்கங்கள்  
பார்க்க டவுன் பெனிபிட் நினைவு இலக்கங்கள்

சந்தார்பெட்டை போன்ற கட்டிடங்களை திருப்பி

H.O. Friday Holiday

(It is a P.B. Group Concern)

B.O. Tuesday Holiday

# கமலாம்பா

அ

ண்ணா இன்று கோபப்பட்டு விட்டாள். "இந்தத் திருவாரூரில் எங்கு உத்தியோகம்

கா பார்த்ததான் சரிவர யிருக்கு" என்று ஆத்திரப் பட்டாவிட்டாள்.

அவளுக்கு கோபம் வந்ததாய் அதில் முக்கால் திட்டம் அவன் பேரில் தான் திரும்பும் கொடியி றிருந்து வெவ்வுடைய உருவும் வேகத்திலும் தண்ணீரை மொண்டு மொண்டு ஊற்றிக் குளிக் கும் பரபரப்பிலும் காவ வாசிதான் கமலாம்பா. "கம லாம்பா" என்று இளர்த்து "துப்புக்கெட்டாளே"யில் தொடங்கி அவளாக காரணமில்லாமல் கரித்துக் கொட்டி முடித்ததிறகு மிதியும்.

அவ்வளவுக்கு ஆத்திரம் வசதியாயிருக்க

டும என்னதான் செய்து அம்மா, கமலாம்பா என்று பெயர் வைத்தாள்.

"கமலாம்பா" அண்ணாவுடைய குளவோ கோபத்தாது எழுந்தது. நினைத்துப் பார்த்துப் போதே வயிறு சுளங்கியது.

நின்றால் வகுப்பு "சி" செக்ஷனில் தன றுடன படிக்கும் அறிதரையையா, வளிதா னையையா, தேவியையையா, கே. கைலாசா னையையா, பி. கைலாசா னையையா, தமிழ்சி னையையா இப்படி கோபமாய்க் கூப்பிட முடி யுமா?!

தனியாயிருந்த சமயங்களில் கமலாம்பாள் இத்தப் பெயர்களைச் செய்வாள் கோபமாய் உச்ச ரித்துப் பார்த்தாள்- அம்மையாணவன் அநிக கோபமாய்... ஏனோ அந்தப் பெயர்களுடன் கோபம் ஏட்டவில்லை.

"கமலாம்பா" அதுதான் கோபத்துக் கென்றே ஏற்பட்ட பெயர்.

ஏன இந்தப் பெயரை வைத்தாய்? என்று சண்டை பிடிக்க அம்மா இவளை. பொட் டோவில் சிரிக்கும் அவளிடம் கேட்டால் பதில்தான் சொல்லாணா...

பாட்டியிடம் கேட்டிருக்கிறாள்.

"அம்பாள் பேருமா! பொன் குழந்தை

களுக்கு இந்த ஆத்திலே அமைத்தான் ஸ்கக் கிறது..."

பாட்டி சொன்னது நம்பிக்கை தரவில்லை. அதட்ட வசதியாய் இருக்கட்டுமே என்று வைத்ததுதான்- "கமலாம்பா!"

ஆவாய் இன்று அண்ணா ஒரு தடவை

கூட அப்படி அதட்டவில்லை. மெட்ராஸி லிருந்து வந்திருந்த ராமகிருஷ்ணனைச் சுற்றி சுற்றி புலவராய் நடந்தான்.

கமலாம்பாவிடமிருந்து காப்பியைப் பிடுங்கி தானே நுரைக்க ஆற்றி ராமகிருஷ்ணனிடம் கொடுத்தாள்.

"கமலா, வெந்தீர் தயாராயிருந்தா பாரும்மா..." அவளிடம் கூட அனுசாரணை யாய்ப் பேசினாள்.

சமலாம்பாளுக்கு எல்லாபேர கணவில நடப்பதுபோல இருந்தது. இந்த ராமகிருஷ் ணன் நிச்சயம் பெரிய ஆளாக இருக்க வேண் டும். அண்ணாவுக்குப் பிடித்த கமலாம்பா, இவளை ரஜினிகாந்த் மாநிரி...

"மெட்ராஸில் பாட்டுக் கச்சேரி செய்வார்" என்று பாட்டி சொன்னாள்.

கமலாம்பாள் கச்சேரி கேட்டதில்லை. அண்ணா எம்போதாவது சிவிரிமாவுக்கு அழைத்தும் பிராஸாள்- "நடுவில், பேசக் கூடாது; தண்ணி கேட்கக் கூடாது; தியகத் துக்கு வாங்கித்தர மா! கேட்க" என்று திபந் தாளாக்கூடல்...

"கச்சேரி எப்படியிருக்கும்..."

கூடத்து ஊருசலில் உட்கார்த்திருந்த ராமகிருஷ்ணன் இங்னொரு முறை எட்டிப் பார்த்தான் கமலாம்பாள்.

அண்ணாவுக்கு ஒரு அண்ணாபோய் இருந்தார். ஆளால், கோபமே வராத அண்ணா.

பொன்னாமி சத்திரம் மாநிரி முகம் மீசை அணாவுக உதிகு தாண்டாமல் நின்றது. பிரகாச மாளா நிராட்சைப்பழக் கண்கள். தெற்றியை மறைக்காத தாளவீழடி கீழே கிறகாக வீழ்ந்திருவிழா சூய்ருமும்...

"இங்க வா, ஆழந்த..."

"ராமகிருஷ்ணன் கூப்பிட்டபோது கம லாம்பாளுக்குக் கச்சமாயி விட்டது. திரும்பி உள்ளே ஓடுவதற்கு முன் ஒரு முறை மீன் டும் ஆந்தக் கண்களையப் பார்த்தாள். "கோபமே வாருது" என்று அவை சுததியம் செய் தது

சீதா ரவி

ராமகிருஷ்ணனைக் கோலிலுக்கு அழைத்துப் போவார்கள். அண்ணாவும், 'வரும் நடந்த வேகத்துக்கு எடுகொடுக்க, கமலாம்பாள்' 'வலாடை தடுக்க ஒடினாள்.

சற்று திரும்பிப் பார்த்த ராமகிருஷ்ணன் நிதானித்து வேகம் தணித்தார்.

"உன் பேர் என்ன, குழந்தை!"

"கமலாம்பாள்."

"அட்டா..." ராமகிருஷ்ணன் ஒரு கணம் நடக்க மறித்து நின்றார். "எத்தனை அழகான பேர்... தினமும் அம்பாள் பேரைச் சொல்லனுமல்லவா! எனக்கு இந்தப் பேர் வைக்கிறார்களா."

"இல்லை... ஜோராக அட்டாடிக் கூப்பிடத் தான் அப்படி வைத்திருக்கு" - கமலாம்பாள் சொல்லிவிட்டவாள் என்று நினைத்தான். அதற்குள் ராமகிருஷ்ணன் "வா..." என்று அட்டிடி அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டார்.

அண்ணா வடக்கு வாகனவத் தவிர்த்து வலது பக்கமாகப் போய் மேஸை வாகனம் நோக்கி அழைத்துப் போனார்.

கமலாவயத்தான தெருவிலுள்ள ராமகிருஷ்ணன் அப்படியே நின்றவிட்டார். எல்லோரையும்போல் விழுவிறுவென்று படிவிறவியிப் போய்த தண்ணீரை எடுத்துத் தலைக்குத் தெளித்துக் கொண்டு அருக்த வேஸை பார்த்து டுடையினாள்.

இருவியிப் போய், படிக்கில் உட்கார்த்துவிட்டார். கமலாம்பாளும் அவர் பக்கத்தில் உட்கார்த்தாள். அண்ணாதான் நின்று கொண்டிருந்தான்.

இலேசாக இருட்ட ஆரம்பித்திருந்தது. ராமகிருஷ்ணன் மெனமமாக இருந்தார். 'மலாம்பாள் அவர் முகத்தைப் பார்த்தாள். புதிதாக வைத்த ரோஜா செடியில் முகம் பூவைப் பார்த்த பூரிப்பு அதில் பரவியிருந்தது.

கமலாவயம் 'சனக் புனக்'கென்று அவை வடித்தது.

"போகலாமா..." பெரிய கோலில்; பார்த்திருக்கு நேரமாலும்..." அண்ணா தங்கையாகக் கேட்டாள்.

"இந்த கமலாவயத்துவ எப்படி தானம் தப் பரிமா அல்லவடிக்கிறது பார்த்தாலா..." கேட்ட



படியே ராமகிருஷ்ணன் எழுந்தார்.

கமலாம்பாளுக்கு ஆச்சரியம் தாங்க

கில்லை. ராமகிருஷ்ணனைப் போல் அவளுக்கு ஒருநாள் உட்கார்த்து அலையலா பட்டாடைக் கேட்டுக் கொள்வடி. குந்தான். "கமலாம்பாள்! இருட்டே நேரத்தில் இங்கென்னடி கனா..." என்று அண்ணா முதலாகப் பதம் பார்த்துவிட்டான்.

"மேஸை வாகன ஆஞ்சநேயனரத் தான் டிக்கொண்டு கோலிலுக்குப் போவார்கள்.

"இந்தப் பக்கம் கமலாம்பாள் சத்திதி... அப்படி ஐழ கோபுரம் பக்கமா போய் வாசல் வேர்த்து வருவமா..."

"அம்பாளளையே முதல் பார்த்துடுவோம்... என்ன குழந்தை..." - ராமகிருஷ்ணன் கமலாம்பாளையிப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"ம்..."

அம்பாள் விவப்புப் புடைவலையில் அவள் காரங்கலுக்கிடையே ஒருங்கி இருந்தாள். குருக்கி ராமகிருஷ்ணனைப் பார்த்ததும் சற்றேர வந்துடன் ராகம் போட்டு அரக்கனை செய்தார். சற்றே ஆரத்தியுடன் தீமாயிப் பூச்சரத் தைக் கொண்டுபந்து ராமகிருஷ்ணனின் கழுத்தில் போட்டார்.

கமலாம்பாளுக்குக் கூட அன்று அம்பாள்





**நீர் என் துன்பம் வருகிறதென்? தரிதன், பரி மானம், செல்வம் முதலிய எல்லாம் தமக்கு திருப்பதுதான் காரணம். இவை இல்லாமல் இருந்தால் தல்வது. துக்கமே தெரியாது. ஆனால் துன்பம் இருக்கின்றனவே! சரி,**

**இவை என் வருகின்றன? இவை வரும் வழி எது என்று பார்ப்போம். தமக்குத் துன்பம் தரும் பரி, வியாதி முதலானவை எவ்வெல்லாம் உடம்பு இருக்கும் வரைக்கும் இருக்கும். உடம்பு இருப்பதால்தான் இவை வருகின்றன. இந்த உடம்பு போஷிட்டுப் பற்றினை உடம்பு வருகிறது. அந்த உடம்புக்குப் பரி, தூசும், வியாதி முதலியவை எவ்வெல்லாம் வருகின்றன. அதாவது உடம்பு இருக்கிற வகையில் கஷ்டமுண்டு. துக்கம் உண்டு. ஆகவே உடம்பில்லாமல் பண்ணியிட்டால் தமக்கு இந்தக் கஷ்டங்கெல்லாம் இல்லாமல் போகும்.**

**தமக்குப் பல பிரயோகம் உண்டாகின்றன. அந்தப் பிரயோகங்கெல்லாம் காரணம் என்ன? உடம்பு எதனால் வருகிறது? முன் ஐயத்தால் பண்ணிய பல பண்ணிய பலன்களை தம் அனுபவிக் வேண்டும். ஆதலால் பல பண்புகளை அனுபவிக் முடியாது. ஆகையால்**

**வாய்ப்பிலிருந்து ஐயம் உண்டாகு. ஐயத்தால் ஒரு முடிபின் மல்கிச் சென்று.**

**கமலாம்பரம் வீட்டுக்கு எடுத்துப் போக வேண்டும். பாட்டியிடம் கொடுத்துப் பிணையில் கொணவாய்ப் பிழைக்காமல் அழகிய வைத்துவிடச் சொல்ல வேண்டும்.**

**"பாடுங்கோ..." குருக்கள் ராமகிருஷ்ணனைப் பார்த்துச் சொன்னார்.**

**ராமகிருஷ்ணன் ஒரு கணம் அம்பாளைப் பார்த்துக் கைகடப்பினார். அப்போது கமலாம்பரம் பக்கம் அவர் பார்த்து நிரும்பியது. பூ உதிர்ந்தது போல் பவிய்சென்று ஒரு புனைவை விரித்தது. கண்களை மூடிக்கொண்டு பாட ஆரம்பித்தார்.**

**"கமலாம்பரம் பற்றி... ஓ மானம்..."**

**கமலாம்பரத்துக்கு முன்னெதறி விரித்தல் ஆரம்பித்து முதுகுத் தண்டு வழியே ஒரு விரிப்பு மூடியது. 'இத்தனை அழகாக இனிமை யாக, மிகுதுவாக- பருத்தி மானம் திரிப்பது போல் தன் பெயரை உச்சரிக்க முடியுமா...'**

**இதோ திரும்பவும் பாடுகிறார்:**

**"கமலாம்பரம் பற்றி... ஓ மானம்"**

**சீதோக்கி இவ்வெத தண்ணீரில் இயற்கை. ஆனால் கதிரவனின் கிரகங்கள் அதனை ஆவியாக்கி, வானில் உயர்த்துகின்றன. அது போலவே, மானம் இழந்த மிஷ்ய கைகளை நாகப் போவது இயற்கை. ஆனால் கைகள் வேண்டாம். உடலின் அருள், உயர்த்துதல் நாகப்போலக் கைகளைத் தூக்கி விடும்.**

**- காரதா தேவி**

**கமலாம்பரம் அனுபவிப்பதற்காக ஐயம் உடம்பு வேண்டுகிறது. தாம் செய்த பல பண்ணிய பலன்களைக் கடவுள் தமக்கு உடம்பைக் கொடுத்து அதனையே 'நான்' என்று நினைக்கச் செய்து தன்னுக்கிறார். இந்த உடம்பு போனதோடு பாய் போஷிட்டுப் பற்றுபடியும் உடம்பைக் கொடுத்துப் விடுகிறார். ஆகையால் தம் பண்ணுகிற பாய்தான் உடம்புக்குக் காரணம். தினமும் பாய் பண்ணாமல் இருந்தால் உடம்பு வராது. 'பாய் பண்ணக் கூடாது' என்ற திணை தினமும் இருக்க வேண்டும்.**

**\* தமக்குக் கால்கள் கைபோல ஸ்ரீ சத்திரம் கொடுத்திச் சைவத்திற் சம்பாஷிப்பி வாய்க்கின.**

**கவிதா மாயா காரியம் தயாரி...**

**ராமகிருஷ்ணனின் மூடிய கண்களுக்குத் திறை வாய் திறந்து அகத்தெனைய பார்த்தார். கருத்தில் உட ராமபிண அகலவுகள் தெரிந்தன. ஆனால் அந்தக் குரல் தொண்டையிலிருந்து மட்டும் வரவில்லை. அவர் பெயர் னாயி சத்திரம் முகமும் திராட்சைக் கண்களும் கிறு விழுவதும் போட்டுக் குழுகுமாயும் பரிவாய்மை பேசும் கருத்து கரைந்து... 'கமலாம்பரம் பற்றி...' என்று ஒலித்தது.**

**கமலாம்பரம் கண்களை மூடிக்கொண்டான். அந்த சத்தியும் கோவிலும் நான்கு விடிகளும் தேரும் திருவாரூரும் ராமகிருஷ்ணனின் பாட்டால் திறைத்தது.**

**பாட்டு மூடித்தபோது கமலாம்பரனின் மல்கினைச் சரம் அவன் கைவிலிருந்து நழுவித் தரையில் விழுந்திருந்தது.**

**ராமகிருஷ்ணன் மாறாத புன்னையுடன் குனிந்து அதை எடுத்து அவன் கையில் கொடுத்தார். கமலாம்பரத்துக்கு மனசெல்லாம் கமலாம்பரம் போல் திறைத்து. சீதோகத்தில் 'சைக் புன்கென்று தழுவினது.**

உருவாகும் இந்திய பெண்மணிக்கு

# கிருஹலக்ஷ்மி

தூளிப் பஞ்சம்

18 வயதுக்கு மேற்பட்ட பெண்மணிக்காகியே சிறப்பாக உருவாக்கப்பட்ட திட்டம்:

உங்கள் மனதுக்கு, தங்களுக்கு, மருமவனுக்கு, பேத்திக்கு மற்றும்

உங்கள் அன்புக்கு உட்பட்ட எந்த பெண்மணிக்கும், ஏன் உங்களுக்கும் கூட.

## சிறப்பம்சங்கள் :

- குறைந்தபட்ச வலியு ரூ. 5000 அல்லது அதற்கு மேல் ரூ. 1500 மட. கவுன்சில், உச்ச வரம்பு இல்லை.
- 18 வயது மற்றும் அதற்கு மேற்பட்ட மனைக்குட்பட்ட எந்த ஒரு தனிப்பட்ட அல்லது இது வர. குடும்பமும் முதலீடு செய்வனர். 18 வயதிற்கு மேற்பட்ட எந்த ஒரு பெண்ணும் தங்களை முதலீடு செய்வனர்.
- முதல் வருடத்திற்கு டிவிடென்ட் சீல்டு வரது. வருடாந்திர டிவிடென்ட், 3-வது வருடம் முதல் ஆரம்பமாகும். உதாரணமாக அக்டோபர் '95-ல் விநியோகம் ஏற்றுகொள்ளப்பட்டால் டிவிடென்ட் ஜூலை '97 முதல் வழங்கப்படும்.
- மூன்று வருடம் கழித்து எந்த சமர்த்திலும் எக் ஏ லி

- ஆய்வுப்படிப்பான திருப்ப வங்கதும் விவசாயப் பணத்தின் திருப்பப் பெறும் வரது.
- முதலாக எதிர்பார்ப்புக்கான வாய்ப்பு.
- இத்திட்டத்திலிருந்து விவகாரம் வருமானத்தின்மேல் ரூ. 12,000 வரை பிரிவு 80-ல் வரையறைக்கும் வரிக் குறைவு.
- வழக்கமான சீட்டிங், வரிக் குறைவு ரூ. 25,000 வரை மற்றும் ஒருவரை எடுத்துக் கொள்ளுபவருக்கு அபகுதியை திருவணத்தின்போது ரூ. 1 இலட்சம் வரை கொடுக்கப்படும் பிரிவுத்தொகைக்கு வரிக் குறைவு.
- நிதிசட்டம் 1995-ல் டிவிடென்ட் வருமானத்திலிருந்து மூலத்தில் வரி பிரத்தம்.



**மூலிக் ஸ்காலர் ஷப் திட்டம்**

உங்கள் வரையறை எதிர்பார்த்திருந்து

அமைத்து வழங்கும் பின்புறம் ஏதும் வேண்டியதில் வேண்டி ஒத்திடுகை காட்டுக: சமர்த்து உட்பட்டவரையுடன் ஏதும் வேண்டியதில் காட்டுக. பதிலும் அங்கம் ஏதும் அடங்கியும் வேண்டு திட்டத்தில் காட்டு எதிலும் இத்திட்டம் வேண்டி உத்தரவு செய்பவரும் எதிலும் விவகாரங்கள் ஒத்திடுகை அங்கம். சிறுதரவாயில் வரைய திட்டத்தில் செய் வரிக் குறைவு மற்றும் திட்டத்தில் ஏதாவது ஒரு வரிக் குறைவு காட்டுகவரிக் அங்கம் வருமானத்திலும் காட்டுகவரிக் குறைவு. ஒரு வேண்டு வேண்டு வேண்டு அங்கம் பதிலிடுகை பதிலிடுகை.

காண்க. அங்கம்: 59, இராஜாஜி காண்க, சென்னை 600 001, போன்: 517101.  
விவர அங்கம்: • சென்னை, போன்: 517101, 517190  
• கருவூர், போன்: 38126 • திருச்சி, போன்: 87060 • கோயம்புத்தூர், போன்: 814873.

சிறுமியிடு வந்து சேர்ந்த பொது விட்டிதான் கிருஷ்ணசத்திரனின் காரியப்பணத்திற்குடனும் உதவியோடு விடப்பட்டதான்.

பொதுவாகக் காவலில் கிளம்பும் கிருஷ்ணசத்திரன். வீடு கிருஷ்ண சூரனின் விடும் சில நாட்கள் ஒன்பது மணிக்கு மேல் கூட ஆகி விடுவதன் அந்த நாட்களில் அவனது நாட்கள் சிறு தன் னாட்டம் இருப்பதைக் கண்டு, உதவா உணர்வு வருத்தமும் கோபமும் படிகுக்கிறான் ஆனால் எதுமே போது இடம் கொடாமல் உடனே அவனது அறைக்குள் புகுந்து கதவைத் தாளிட்டுக் கொள்வதில், மற்றவர்களைக் காணாமல் தான் மீண்டும் வெளியே வருகிறான்.

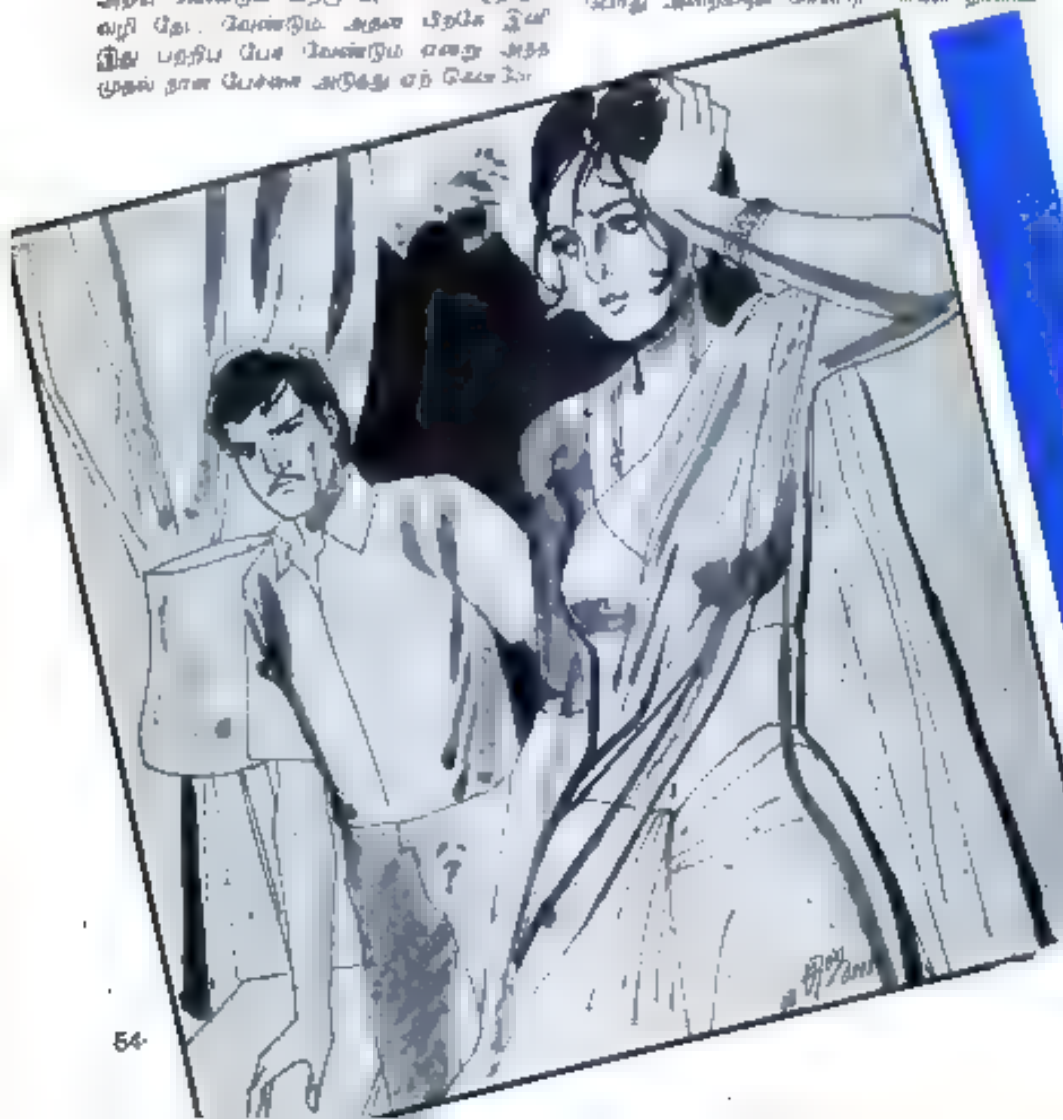
உதவியும், அவசரப்பட்டுக் காவலிடம் ஏதாவது கேட்ட விடும்பயில்லை முதலில் அவனது மாறுதலின் அடிப்படையில் காவலதை அறிய வேண்டும் பிறகு அவனை அணுகுவது வழி தெரியும். மேலும், அதன் பிறகு இவ்விடம் பற்றிய பேச வேண்டும் என்று அந்த முதல் நாள் பேசுகள் அடுக்கு ஏன் கொடுக்க

முடிவு செல்கிறதான்.

ஆனால், அப்படித் தாமதமாக வரும் நாட்கள், விட்டுக்கு தெரியுமே செய்து, "வர வேண்டும்", "எனக்கு சாப்பாடு வேண்டாம்" என்று ஏதோ ஒரு தகவல் கொடுத்து விடுவான். சாதாரணமாகவும் கூட, எவ்வளவு சீக்கிரமாக அவன் வீடு வந்தாலும் குறைந்தது ஆறு மணிப்புவது ஆகிவிடும். இன்றானால் ஐந்து மணிக்கே வந்து சீக்கிரமே!

ஆனால், பரபரத்து உள்ளே ஓடத் தேவையில்லை அவளுக்கு. அப்படி அவசரமாக ஓடி அவனிடம் சென்று என்ன ஆகப் போகிறது? காப்பியா, சிற்றுண்டியா, வேண்டியதை வேண்டியபாடில் மூடியாய் நின்றுபெற்றிக் கொள்வதென்றுக்கு இவன் விட்டில் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் ஒவ்வதான்.

அங்கேயாக காப்பிக் கடை, முடிந்து, அவனது அறைக்குள் புகுந்தான் இருப்பான். அங்கே தனியாக என்னதான் செய்வானோ? அவ்வப்போது அறைவதன் செய்து, அங்கே தாளிட





டுக் கொண்டு, ஒரு மணி நேரம், ஒன்றரை மணி நேரம் என்று அடைத்துக் கொண்டு உட்கார்ந்து இருப்பதும் அது போரடித்துப் போய், முகம் வெளுத்து சோர்ந்து வெளிவருவதையும் அவன் பார்த்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறான்.

பிள் என்ன? பொழுது போக்கு வதற்கு அவன் அறைக்குள் ஒரு மணி, கூடக் கிடையாது. போரடிக்காமல் என்ன செய்கும்?

அவனுடன் பேச்சைத் தவிர்ப்பதற்காக - அவன் என்னென்ன கேட்டு விடுவானோ என்று பயந்து உள்ளே போய் ஒளிந்து கொள்கிறான் இந்த போரடிப்பதையும் படவேண்டியது முன்.

இந்த போர் தாங்காமலாவது என்னவியாகிய அவனுடன் தன்றாகப் பிடிப் பழகட்டுமே!

சிறு சோர்வுடன் நடந்து, விட்டுக்கூட அடி விடாது வலுத்துமே, வேலைக்காரன் சிறுவன் ஒட்டோடி வந்தான். "அம்மா மமா, நீங்கள் வந்ததும் அப்பா உங்களை உடனே மாடிக்கு வரச் சொன்னாங்க" என்றான்.

தலையாட்டி விட்டு மாடிப்படி ஏறிச் சென்றான் உதயா.

கீதன்னை மறைத்த கத்தல் கருணை, வீரால் ஒதுக்கியபடி 'என்ன' என்பது போல மிட்டவனை ஆத்திரமாக முறைத்தான் ஒருவனாகத்தான்.

"இவ்வளவு நேரம் எங்கே போயிருந்தாய்?" என்று சொபத்துடன் சிறிதான்.

முதல் நாள், பெற்றவரிடம் அவன் கோபமாகப் பேசியது உதயரேகாவுக்கு திணைவு வந்தது. அன்றைய இன்று அவன் முகம் ரித்துப் போயிருக்கலை ஆனால் சினம் மட்டும் அன்றை விட அதிகம் இருப்பதாகவே தோன்றியது.

"உங்கள் அம்மா விட்டுக்கு அப்பறம்." என்றவளுக்கு உள்நாள் மனம் முரண்டியது. இந்தக் குரலில் அவரிடம் ஒருவர் பேசுவதா? அது உதயாவே என்றாலும்?

"போவதை யாரிடமாவது சொல்லித் தொலைத்து விட்டுப் போவதுதானே?" என்றான் அவன் சினம் தவிரியாமலே.

ஒற்கெனவே, கணவனது பாலியில் உதயா ஓரளவு எரிச்சலுற்றிருந்தான். வெயிலில் கதறிய அலுப்பு வேறு. திருமெனத் தாக்கப்பட்ட அதிர்ச்சியில் முதலில் தடுமாறிய பதில் சொன்னவளுக்கு அவன் மீண்டும் அதே மாதிரிப் பேசவும் கண்ணென்று குறி ஏறி விட்டது.

"சொல்லி விட்டுத்தான் போக

# மாலை மயங்குகின்ற நேரம்..

வேண்டும் என்று சட்டமா?" என்று மிடுக்காகக் கேட்டான்.

"இல்லாவிட்டால் நீ எங்கே எப்படி இருக்கிறாய் என்று எனக்கு எப்படித் தெரியும்?" என்றான் அவன் பதிலுக்கு.

"அது தெரிந்து என்ன ஆகப் போகிறது? அவ்வித தெரியாமல் இருப்பதால்தான் என்ன கேட்டு விடப் போகிறது?" என்றான் உதய ரேகா அலட்சியமாக.

"ஆவதும் கெடுவதும் பற்றிய பேச்சு இப்போது அனாவசியம். ஆனால், எனக்குச் சற்றும விசுவசம் இல்லாமல் திணிக்கப்பட்டது ஒன்று எனதாலும் உன் தன்மை நீமை பற்றிய பொறுப்பு எனக்கு இருக்கிறது. உனக்கு ஒர் ஆபத்து என்றால்.."

"ஒகோ! ஏதேனும் விபத்தில் சிக்கிச் செத்து வைத்தீர்கள் என்றால் உங்களுக்கு அது பற்றித் தெரியது எப்படி என்கிறீர்கள்! அதுதானோ? கவலைப்படாதீர்கள். உங்களை 'விசிட்டியு லாடு' ஒன்று என கைப்பையில் இருக்கிறது."

"பேசுவதைப் பாரா' உன் கைப்பை எங்கே இம் மிடுகு போய் விட்டால்?"

"இனிமேல் தெற்றியில் எழுதி ஒட்டிக் கொக்கட்டுமா?"

"என்ன பேச்சு இது? செல்லும் இடம் பற்றி விட்டில் சொல்லி விட்டுப் போ என்றால் இத் தனை விதண்டாவாதுமா?"

"தான் மட்டும் சொல்லி விட்டுப் போக வேண்டும் என்றால் அதுதான் விதண்டாவாதம்"

"ஓ" என்று உடனே கண்டு, "நான் எப்போதும் அதுவல்ல

ராமணி சந்திரன்



என்று உதயிரை நினைத்து விழித்தான்.

தலைமை அமைத்து இவை கொட்டிக் கண் களை துள்ளாகத் திறந்து பார்த்தால், அது மூன் பார்த்தது பிரமைமோ என்பது போல அவன் சாதாரணமாக - ரோமபுரம் சாதாரணமாக அய்ய; கொஞ்சம் கொப்புறுத்தலும் தின்று கொண்டிருந்தான்.

"தான் மார் வாருடன், எப்படி எப்படிப் பழகுகிறேன் என்பது என் விஷயம் இயல் வாறும் தலைமையிடம் - அதுவும் மனிதரின் பற்றிக் குறைவாக ஒரு வார்த்தை சொன்னால், எனக்குக் கேட்ட போதும் வரும் தூக்கிரைத்" என்று எச்சரித்து விட்டு, மெனியே செல்ல இரண்டு எட்டு எடுத்து வைத்தவன், தின்று, திரும்பி அவனை முறைத்து விட்டு, அமைது அரைப் பக்கமாகச் செல்லவும் உதயரைக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது.

அவன் சொன்ன சொல் எப்போதும்தான் என்பதை விட, ஒரு சிறு பேசின் தான் வென்று விட்டாற்போல ஒர் உத்காசம் உண்டாயிற்று.

இப்படியே ஒவ்வொன்றிலும் இவரைப் பிடித்துக் கட்டி விடுகிறான் என்று புன்னகை போட்டு தனக்குள் கூறிக் கொண்டவன், சிருஷ்டசத்திரன், அவனது அரைக் கதவைத் திறக்கத் தொடங்கவும், "சாரி" என்றான்.

கேசாகத் திரும்பி, "எதற்கு?" என்றான் அவன்.

"உங்கள் தம்பலரப் பற்றி அப்படிப் பேசிய தற்கு, இவையிலும் அவரைப் பற்றி திபாசியிலாவும் எதுவும் சொல்ல மாட்டேன்" என்றான் அவன்.

"திபாயியிலாவும் என்று அதில் ஒரு 'பொடி'மா? திபாயம், திபாயம் இவ்வாறு பற்றி உனக்கு எப்படித் தெரியும்? உன் பார்வையில் அநிபாயமாப்படுவது உன்வாயில் திபாயமாகவும் இருக்கலாமே"

மனிதராகதலைப் பற்றிக் தாழ்மாக ஒரு சொல் இவன் சமீக மாட்டான் என்பதை உதயா உணர்ந்தான். அவன் இதுவரை பார்த்த அளவில் மனிதராகத் தன்வாயைக் கெடுக்கிற வர்க்கம் என்று ஒரேவாழையாய் முடிவு பண்ண உதயாவாறும் முடிவையிலைய எவனே, "திபைச் சொல்வது சரிதான்" என்று கண்ணிடம் ஒத்திக் கொண்டான். "சத்திதத்தினை பவணைக் குற்றம்சாட்டப்பட்டிருக்கும் கொடுப்பது போல இப்போதைக்கு மனிதராகத் தன்வாய் என்றே வைத்துக் கொள்ளுகிறோம்" என்றான்.

"சத்திதத்தினை பவணாக அய்ய மெல்லையே அவன் மிகவும் தல்லவந்தான்" என்றான் சிருஷ்டசத்திரன் உறுதியான குரலில்.

தோவையிலே ஒத்திக் கொள்கிற மானியில் கைவிழ்தான் உதயா.

"ஒ.கே. ஒ.கே. உங்கள் வார்த்தையை ஒத்துக்



"சா கொ  
ரட்டிதான்!  
உங்கள் மாசம்  
தெருக்கினா  
இப்படி ஆகிடு  
வாரு!"

- தாமசம்  
இளவல்

கொள்கிறேன். மெல்லையிலே அவரைப் பற்றி அப்படிப் பேசியதற்காக வருத்துகிறேன். சாரி" என்றான் புன்னகையோடு.

கேசாகத் தலைமைசத்த, "இப்போது என் குறைவா? நீ வரும்படி தெரிவித்து விட்டதாய் தாழ்ம் தொடர்ந்து கோப்பிட முடியாது இய் கவனம்" என்று கேசான முறுவலோடு திரும்பி வந்தான் அவன்.

வழக்கம் போலமே அவனது முறுவலை உணராத சத்திதபடி "உங்களிடம் ஒன்று கேட்க வரமா?" என்றான் உதயிரை.

"கேள் என்றதும், 'ஒன்று' என்று சொல்லி அனுக மாட்டாய் என்றால் கேட்கலாம். ஒரு சிறு சிபத்தனை மட்டும் உண்டு கேட்பது என் களைப் பற்றியதாக இருக்கக் கூடாது. உனக்கு ஏதாவது வேண்டும் என்றால் தாராளமாகக் கேட்கலாம்."

"தா-தா-தாமாகக் கேட்கலாமா? எனக்கு ஒரு தங்க 'டபாரின்' பென்ஸ் கார் - தங்க முனாம் பூசியது வளங்கித் தருகிறீர்களா? கிணை எழுபத்திந்தே ஸட்டம் ரூபாய்தானாம்" என்று சாறு போல விழிணை விழித்தான் உதயிரை.

தலைமை மீறிக் கிரித்து விட்டு, "உங்கள் வண்ணதான் செய்கிறது. சொல்லு" என்று உரைத்து, மீண்டும் தனத்தொன் சிருஷ்டசத்திரன்.

"புறவணம் பூரித்த தாமசன், தன் புதிதம் புது மனவையிலை என்னென்னவோ சொல்ல வாம். இவையோடு அணைக்கலாம்; கண்கத் வதக் கிண்ணலாம்; இதுதான் முத்தமிடலாம்.

இயில் எதுவானாலும் எனக்குச் சம்மதியம். ஆனால் நீ வணை செயல்பட போகிறாய்?" என்பது பேசுவைக் கண்ணிலே சொல்லக் கேக்கியும் இதழொறும் புன்னகையுமாகக் கடைக்கண் ணால் கணவனை ஏறிட்டான் உதயிரை.

தன்மிகவையால் கரங்கள் எழும்ப, மனை கிலை நோக்கி ஒர் எட்டு எடுத்து வைத்தான் சிருஷ்டசத்திரன்.

(தொடரும்)



"எனது முதலீட்டின் ஆரோக்கியம் கருதி  
முழுவதுமாகப் பரிசோதனை செய்தேன்."



பாக் டி. சிதம்பரம்,  
25, முனையடி நகரத்தின் தெரு. ஆர்.சி. நகர்,  
கோவை 600 028, தொ : 4938159

"மேயலிங்கம் என் நேரலமாக உடற்கூறு பரிசோதனைகளின் மூலம்  
அவற்றிலுள்ள நம்பிக்கையைப் போல நான் எனது பணத்தின் மூலகமின்றி  
நேரலமாக முதலீட்டிற்கும் நான் உடன்படிக்கை இல்லாமல் மென். லிமிடெட்  
யின் நம்பிக்கை அவற்றிலுள்ளதேன். தயவுசெய்து நேரலமாக அவர்கள்  
கூடும் தயவுசெய்து அங்கு ... மனதில் பதிந்து விட்டது".



**ராம் காஷ்யப் நிறுவனத்தின் சிறப்பு அம்சங்களை கண்டறிங்கள்**

- வட்டி வழங்குவதிலும் அசனாத திருப்பிக் கொடுப்பதிலும் நம்பிக்கைக்கு CARE நிறுவனத்தார் கொடுத்துள்ள தகுதிக்கானது 'BBB-FD' (அதாவது பொதுப் பாதுகாப்பு)
- பங்கு வெளியீடு முதல் ஃபிக்ஸட் டெஸ்டிங் வரை மக்களிடம் பெற்றிருக்கும் பூரண நம்பிக்கை.
- நேர்மைக்கும் செயலாற்றலுக்கும் பெயர் பெற்றவர்களைத் தான் கத்தே கொண்டு திறமையான சேவை அளிக்கிறது.
- தமிழ்நாடு மற்றும் ஆந்திராவிலுள்ள எல்லா முக்கிய நகரங்களிலும் கிளைகள். (அது மட்டுமல்லாமல் நாடு முழுவதிலுமே கிளைகளைத் துவக்க உள்ளது).

\*குடியேறுக பொருள் திட்டதின்

**உங்களுக்கு முதுகிடிகள் ஆரோக்கியத்திற்கு சரியான வழிமுறைப் பெட்டகம் இதவே**



**Ram Kaashyap**  
Investment Ltd

**உங்கக் கண்ணோட்டம்; நான் மனித வெப்பம்**

**புதிது அலுவலகம் :** 53, ரீபப் ஹாட்ஸ் (பிளாஸ்டிக் சாலை அருகில்),  
மேன்மை - 600 028. தொன் : 49368031, 49368032

**நிர்ணய அலுவலகம் :** குவாண்டோ ஹாட்ஸ், 5 TD ஐந்தாவது மாடிக்,  
4, மே. தேசிகாச்சாரி ரோடு, ஆழ்வார்பேட்டை, மேன்மை - 600 018. தொன் : 4995148.

- கிளைகள் :** • மேன்மை • மலையாளம் • சென்னை மாநகரம் • அம்மாநா நகர் (சிவகா)  
• அமைச்சு • கோயம்புத்தூர் • திருச்சி • தஞ்சாவூர் • குவாண்டோஸ் • கருவை • விஜயவாடா  
• சித்தூர் • கன்னியாகுமரி • சென்னைப்பாதி • விசயநகரம்  
• எரோடு • சென்னை

**பொருள் திட்டம் வித நடைமுறைப்படுத்து**

எ.க. முன்னா சிபிஎல், பொருள் கிளைகள் 30.05.1995 தேதிக்கு முன்பு நடைமுறைப் பொருள் திட்டம்.

**ராஜாராமன் விட்டிருக்கு**  
நுழைந்ததுமே 'சாருக்குட்டி'  
என்று குரல் கொடுத்துக்  
கொண்டே வந்தார்.

சாருவுக்கு எழுத்து ஒடிச்  
சென்று அப்பாமைக் கட்டிக்  
கொள்ள ஆசை வந்தது. உடம்பு  
துவண்டு சோர்வாய் இருந்தது.  
'அப்பா' என்று குரல் கொடுக்கக்  
கூட வார்த்தை வரவில்லை.

அதற்குள் அப்பா படுக்கை  
வழிக்கு வந்துவிட்டார். சாரு  
மதிவைப் பார்த்ததும் அவருக்கு  
வினோதமாய்ப் பட்டது. எப்  
போதும் வெளி வராவிடாதி  
யெனப் படித்துக் கொண்டு தன்  
வருகைக்குக் காத்திருக்கும் தூரு  
குட்டிக்கு இன்று என்ன  
ஆயிற்று?

கோழிக் குஞ்சாய் சாருக்  
குட்டி கருண்டு படுத்துக் கிடந்  
தது வருத்தமாகிவிட்டது.

"என்னடா அதற்குள்ள  
படுத்துட்ட? படிக்கலியோ?"  
என்றவாறே அவர் அவ  
னைத் தூக்கி அலணைத்  
தூக் கொண்டார்.



உடம்பை  
வரம் கதகதப்பாய்  
இருப்பதைக் கண்டு அதிர்ச்சி  
யடைந்தார். தலையை வருடிச்  
கொடுத்தார். சாருமதிக்கு இந்  
மாய் இருந்தது. கண்களில் தாளை  
தூரையாய் நீர் பெருகியது.

அவர் உடனே தன் மனைவி  
மாலதினைக் கூப்பிட்டார். அம்  
மாலுக்கு எப்போதும் எதரியம்  
கிடைப்பாது. அவள் 'ஒவென்று  
புலம்ப ஆரம்பித்து விட்டாள்.

"என்னம்மா ஆசை உனக்கு?  
ஏன் திடீர்னு கரம்?" அம்மா  
சாருக்குட்டியை வாய்க்கிக்  
கொண்டு ஏதேனோ கேட்டாள்.  
கொஞ்சினாள். சாருகுட்டி  
லாஸைத் திறக்கவில்லை.

இளியும் தாமதிக்க வேண்டாம் என்று அவளைப் பாக்டர்  
ரிடம் அழைத்துச் சென்றார்கள்.

**“பயப்பட ஒன்றுமில்லை. கரம் தான் கொஞ்சம் தொவி  
யாய் இருக்கு. அதான் குழந்தை துவண்டுதுக்கா. இன்னொரு  
கொடுத்து இருக்கேன். இன்னும் இரண்டு மணிக்குள்ள  
குழந்தை முழிக்கெழுவா. பால் மட்டும் சூடிக்கக் கொடுங்க.  
போதும்”** என்று குழந்தையைத் தட்டிக் கொடுத்து, வழியனுப்பி  
வைத்தார் டாக்டர்.

விடு வந்த பின்பும் ஒன்றும் பேசிக் கொள்ளவில்லை.  
.. சாருமதிக்கு பக்கத்திலேயே கிடந்தார்கள். மாலதிக்கு எக்  
லாமே புதிராய்ப் பட்டது. எங்கு விட்டு வந்ததிலிருந்தே சரி  
யில்லை. ஏன் இப்படி? என்னாலிற்று சாருகுட்டிக்கு?  
சாருகுட்டிக்கு விழிப்பு வந்த பின்பும் பேச்சு இல்லை. அதே  
தருமாற்றம் தான். கண்களில் மிரட்சி. அழுக்க திறக்கவில்லை.  
ராஜாராமன் எவ்வளவோ முயற்சித்தும் பலன் இல்லை.  
சாருகுட்டியாய் பேச முடியவில்லை. ஒரே குழறல். மாலதியின்  
அரற்றல் எல்லை மீறி விட்டது. ராஜாராமனுக்கு இருந்த  
கொஞ்ச நஞ்சு எதரியமெல்லாம் மாலதியின் அழுக்கையெனவே  
கரைத்து விடும் போல் பட்டது.

அந்த தடுதியில் சாரு  
குட்டியைத் தூக்கி கொண்டு  
நகரத்தின் எமலத்தில்  
இருந்த தனியார் க்ளினிக்குச் சென்  
றார்கள்.

**சாருகுட்டியை உள் அறையில்  
டாக்டர் புரிசோதிப்பது கண்ணாடி  
சதுரத்தின் வழியே தெரித்தது.  
ராஜாராமன் மென்னமாய் இதுகினை  
முக்கத்தோடு, சக்கையாய்க் கிடந்தார்.  
மாலதி, அவர் அருகில் அவரின்  
கையைக் கெட்டியாய்ப் பிடித்த நிலையில்.  
டாக்டர் வெளியில் வந்தார். அவர்களோடு உட்  
கார்ந்து கொண்டார்.**

"குழந்தைக்கு என்ன டாக்டர்? இனிமே பேச மாட்  
டானா?" மாலதி விகம்பலுடன் கேட்டாள்.

"பேண்ட் பி எல்லி. அப்படியெல்லாம் ஒன்றுமில்லை.  
குழந்தை சிவியரா பாதிக்கப்பட்டிருக்கா. மெண்ட்டலி இன்  
ஜூரூ."

பின்னும் அவரே கேட்டார்.  
"யாராவது அவனைக் கடுமையா திட்டினாங்களா? அடிச்  
சாங்களா?"

மாலதிக்கு ஒன்றுமே புரியவில்லை. 'பன்னியில் ஏதாவது'  
"தல்லவேளை. பெரிசா பாதிக்கப்பட்டலை. எமலத்தான்.  
டீர்மெண்ட் கொடுத்து இருக்கேன். பார்ப்போம். பதப்பப்  
படாதியை."

**விட்டிருக்கு வந்து சேர விடியல் தொமாகிவிட்டது. குழந்தை  
இன்னமும் தூங்கிக் கொண்டே இருந்தது. இனி கலலை  
இல்லை.  
மாலதி வெளியில் கிடந்த பாய் கவரை எடுத்துச் சென்று**





காப்பி போட்டு வந்தார்.

ராஜாராம் அவரு ஆயிக்கு விடுப்பு கொடுத்தார். காரு தட்டியின் கைதுக்குக் துன்பமில்லார். மாவதிகுதப் பயம். 'இதைப் பெரிசு படுத்த வேண்டாம்' என்று கேட்டுக் கொண்டார்.

மீசுவின் முன்புற வரண்டாமிலேயே இருபுறமும் கடுப்பு வட்டி வகுப்புகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. வெளியில் இருக்க பாட்டி ஒருத்தி தான், அவரை வழி நடக்கி "வாரைப் பார்க்கணும்?" என்று வழிப்படுத்தி அனுப்பினார்.

இடதுபுறம் இருமையிலுள்ள மாடிப்படிக்குக் கீழே ஒதுக்குப் புறமாய் இருந்த வகுப்பறை முன்பு வந்து நின்று ராஜாராம். உங்களை பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்த அவன், "பெண் வாரைப் பார்க்கணும்?" என்றான்.

"மீசு மகாலட்சுமி."

"தான்தான்!"

"தான் எழுந்தியோட அப்பா."

மகாலட்சுமி மூகம் சிறுத்துக் கொண்டது. தேற்ற வகுப்பறையில் எழுந்தி நடந்து கொண்ட விதம் பற்றிச் சட்ட வெளியைப் பொறித்து தள்ளினான். ராஜாராம் ஒன்றும் பேச வில்லை. அமைதியாகக் கேட்டுக் கொண்டார்.

கடைசியாய், "அவனைக் கண்டுகக் கண்டுக. தானைக் காண்கு வரச் சொல்லுங்க" என்று சிறுத்தினான்.

"அவ என்ன தப்பு செய்தான்?"

மீசு மகாலட்சுமிக்குக் கோபம் வந்தது. ஒரு மாநிரியாகப் பார்த்தான்.

"அனாவசியமா மீசுவைப் பற்றிப் புறம்

கொதல் தப்பு இல்லையா?"

"அப்படியென்ன சொல் னான் என் குழந்தை?"

"ஐம்பது பின்னைக்க இருந் தது வகுப்புகள் எல்லாம் ரவுண்டில் வந்தபோது, மீசு பாடமே நடத்தவில்லையென்று கம்பெனியினர் பண்ணா ளா! ஐம்பது பின்னைக்க நடத்திட்டாய்க்கண்டு சொல்லும் போது உன் மகளுக்கு மட்டும் நடத்தினாய் ளா என்ன அர்த்தம்?"

"ஐம்பது பின்னைக்க உன்னைப் பார்த்துப் பந்தை இருக் காய்க. அதான் நடத்தாத பாடத்தை நடத்திட்டா பொய் சொல்லி இருக்காய்க. அதையே என் பொண்ணும் சொல்ல ளும்தான் எதிர்பார்க்கறிய்க."

"உன் உண் குழந்தை பொய் சொல்லி இருக்கக் கூடாது?"

"ஐய் வேற ஏதாவது சொல் ளுங்க அனாவசியமா பெண் நீட் டிக்க வேண்டாம். நீங்க அந்தப்

**பாரதி விவேக்**



"சரி... போட்டி கவர்ச்சி மாலுவி வர் கவர்ச்சி, எம்மாம் கொடுங்க வேண்டியிருக்கே... அதுக்குள்ளே நான் முதல் பாட்டு பாடி முடிச்சதும், 'பாடல்தர இப்ப எந்த ஊத்தியே பாடினா'னு கேள்வி கேட்டு இங்குமிடம் பண்ணறது தக்கா இல்லோ?"

— அசின்

பாடத்தை நடத்தலை. அப்படி இருந்தா அது சம்பந்தமா நோட்டஸ் என் குழந்தை எழுதி இருப்பா. அவனோட அன்றாடப் படிப்பைப் பற்றி எங்களுக்கு தெரியும்."

மகாலட்சுமி மிஸ் மேலும் மேலும் பொய் சொல்வது புரிந்தது. ராஜாராமனுக்குக் கோபமெல்லாம் பொய் அவன் மேல் பரிதாபம் வந்தது. சாகுமதி அந்த அளவுக்குப் பயந்து இருந்ததில் தப்பில்லை. இவளால் எப்படி இப்படி நடந்து கொள்ள முடிகிறது?

பக்கத்து வகுப்பறையில் இருந்து வேறு ஒரு மிஸ் வந்து அவரை சமாதானப்படுத்தி அழைத்துச் சென்றாள்.

"என் பெயர் இத்துமதி" என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டாள் அவள்.

"சார் நீங்க தான் சாகுமதியோட அப்பாவா? நான் அவளுக்குப் போன வகுடம் களாஸ் மிஸ்."

"....."

"சார், உங்க மகள் மேல் தப்பில்லைதான். ஆனாலும் எவ்வோரும் அமைதியா இருக்கும் போது இவ் மட்டும் இந்த எக்ஸஸஸ் நடத்தலை என்று சொல்லலாமா?"

"அவளா பொய் தலைமை ஆசிரியைகிட்ட இதைவெல்லாம் நடத்தலைன்னு சொன்னா அதை நானே கண்டிப்பேன். எச்.எம்., நானே களாஸுக்கு வந்து அவங்க என்ன நடத்த

வைன்னு கேட்டாங்க. அதற்கு இவ் பதில் சொன்னா. அது எப்படித் தப்பாயிரும்?"

"அப்போர்ஸ். கொஞ்சம் அசிங்கம்தான். உங்ககிட்ட சொல்வதுக்கென்ன. ஆனா பாருங்க, எச்.எம். என்ன பண்ணாங்க தெரியுமா? அந்த மிஸ்ஸை அழைத்து, நீங்க பாட நடத்தலைன்னு ஸ்டூடென்ஸ்ஸெல்லாம் புகார் கொடுத்து இருக்கறதா சொல்பி இருக்காங்க. உடனே மிஸ் கோபப்பட்டுக் கத்த, எச்.எம். அவங்களுையே நேர களாஸுக்கு அழைச்சிட்டுப் போய் மிஸ்ஸைகளைக் கேட்டு இருக்காங்க. எல்லாரும் மிஸ்ஸைப் பார்த்து பயந்துக் கிட்டு லாஸைத் திறக்கலை. சாகுமதி மட்டும் எழுந்து நின்று, 'நீங்க நடத்தலைன்னு சொல்பி இருக்கார். மிஸ்ஸுக்குக் கோபம் வந்து, மற்றவங்களை அடட்டலா கேட்டே, அவங்க எல்லாம் நடத்திட்டறா சொல்லிட்டாங்க. அதான் இவ் மேல் அவங்களுக்குக் கோபம், இவளும் அமைதியாய் இருத்திட்டிருக்கலாமில்லையா?"

"ஆக்கலா அந்த எக்ஸர்ஸெஸ்ஸெல்லாம் நடத்தலைதானே? குழந்தைக்கு எப்படித் தெரியும்? மிஸ்ஸுக்கும் எச்.எம்.க்கும் உள்ள மனத் தாங்கல்கள்? அதுவும் அவளுக்கு அது தேவை வில்லாத ஒன்றுதானே?"

இத்துமதிக்கு தர்மசங்கடமாய்ப் போலிட்டது. ராஜாராமனின் கேள்வி நியாயமாய்ப் பட்டது.

"இது மட்டுமில்லாம, குழந்தையை அடிச்சிருக்காங்க. 'தானைக்கு ப்ரேயர்ஸ் எவ்வோர் கிட்டயும் மன்னிப்பு கேட்கணும், அப்பாஸை அழைச்சிட்டு வரணும், இனி என் களாகய இருக்கக் கூடாது' அப்படின்னு குழந்தையை பயமுறுத்தி இருக்காங்க. இதெல்லாம் தப்பில்லையா?"

ராஜாராமன், முதல்நாள் நடத்த ரகசியைச் சொன்னார். மேற்படி சம்பவங்களெல்லாம் குழந்தையை எப்படி பாதிச்சிருச்சி என்று விளக்கம் தந்தார்.

"இதெல்லாம் அவளுடைய தப்பா' அப்படி என்ன செய்தாள் அவள்?"

"....."

"இப்படி கூட எவ்வளவு அடட்டலா போறாங்க. இதை நான் பெரிசாக்க விரும்பு. என்ன நடத்ததுன்னு கேட்கத்தான் வந்தேன். உங்களால் முடிந்ததை செய்யுங்கன்னு சொ

◆ மதுவந்தி, மதாங்கி, பெணாக், கேதார் - இவைவெல்லாம் என்ன என்று சங்கீதஞானம் உள்ளவர்களிடம் கேட்டால், 'டக்'கென்று 'ரகங்கள்' என கூறிவிடுவர். மடிப்புக்கம்வாசிகாரிடம் கேட்டால், இங்குள்ள சில ஆபாசமென்களின் பெயர் என கூறுவர். ஆம். மடிப்புக்கத்திலுள்ள ஒரு க்காரிடம் வந்த நிறுவனத்தின் தாங்களிடம் ஒவ்வொரு ஆபாசமென்களிடமிருந்தும் ஒரு நிமிஷத்தின் பெயரைச் சேர்த்து கிறார்கள். பார்ப்பதற்கு கவர்ச்சிகரமாய் இருக்கிறது.

— டி.என். பாலகிருஷ்ணன்

நாங்க. ஆனா எங்கிரு அலங்க மேல பந்தாப்  
மாத்தான் இருக்கு.”

“ஆக்கவா எச்சாம் தான் இத்தான் வரை  
அந்த கொள்கை எடுத்துக்கிட்டு இருந்தான்.  
இந்த வரும் சரஸ்பாண்டிடெஸ்டே மகா  
ஸட்சமிசிட்ட கொடுத்திட்டார். அதான்  
அவங்க கோபம். மேலும் அந்த வகுப்புவ  
நிலையப் பங்கு ட்யூஷன் வகுமணம் இனி  
கிடைவாதுங்கற பொறுமல் மகாலட்சுமியும்  
அப்படி நடத்துக்கறவ இல்ல. எச்சாம். மோட  
நச்சாரிப்புல இப்படி ஆயிடுச்சி. அவ்வளவுக்காக  
தான் மண்ணிப்பு கேட்டுக்கறேன். குழந்தை  
இப்ப எப்படி இருக்கா? புரவம் அவன்” என்  
நான் இத்தும்மி.

“என் குழந்தையை நிரைத்து ஏதெக்குப்  
பெருமையா இருக்கு. எல்லோரும் பாய்  
படரப்ப அவ மட்டும் உண்மையைச்  
சொன்னா பாகுங்க. ஆச்சரியமா இருக்கு.  
பாவப்பட்ட வேண்டியது அவ மேல இல்லை.  
அவ கிளான் மிஸ். மகாலட்சுமி. எச்சாம். அவ  
மோட படிக்கிற மற்ற பங்கு மேலதான். ஏன்  
இப்படி எல்லாரும் கொலையான் இருக்காங்க?”

“.....”  
“மகாலட்சுமியால் எச்சாம்கு எதிர்க்க  
முடியுது எச்சாம்கு பரந்த மனசோட வேலை  
செய்ய முடியுமென. மற்ற குழந்தைகெல்லாம்  
தெரியாமலேயே அபியாசத்திற்குத் துணை  
பொதாங்க. அவங்களைச் சொல்லியும் தப்  
பிஸு ஒருத்தருக்கொருத்தர் ஏமாத்திக்கிறாள்”  
இத்தும்மி அப்பறம் பேசுதெல்லாம் காதில்  
விழவில்லை. நிரைய கோசனை வந்தது.

“என் குழந்தையோட கசியைத் தீர  
விடுங்க. பொதும் அவபடிச்சது இனி நானே  
விட்டிய சொல்லி தத்துக்கறேன்.”

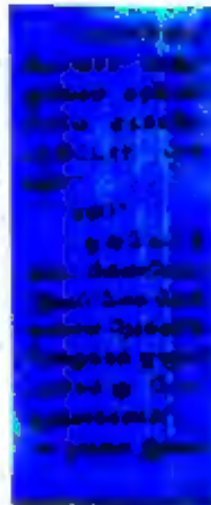
“சாருக்கு இன்னும் கோபம் தணிவலை.  
அவ நானுக்கு முடிஞ்சா மக்களுக்கு வரட்டும்.  
இனி நான் அவளுக்குப் பொறுப்பு” என்றான்  
இத்தும்மி.

ராஜாராமன் கிரித்தார்.

“நீங்க நினைக்கறபடியில்ல இனி அவனால  
இங்க ஒத்துப் போக முடியாது. அப்படி அவ  
சியமும் இல்லை. விட்டியிருந்தே படிச்சிக்  
கட்டும். அவ இவங்களைப் கொல ஆயிடுக்  
கடாதிஸ்ஸையா?”

**வீட்டிற்கு வந்ததும் மாவதி என்ன**  
நடத்தது என்று கேட்டாள். ராஜாராமன்  
கொஞ்ச நேரம் அமைதியாய் இருத்தார். பின்  
எல்லாவற்றையும் சொன்னார். “இனி அவன்  
லகல் செல்ல வேண்டாம்” என்றார். வீட்டி  
விருத்தே நேரிடையாய் படிக்கட்டும் என்றார்.  
“மியூசிக், டான்ஸ், பெயின்சுடிஸ் கத்துக்கிட  
டும்.”

மாவதிக்கு இதைவெங்கலம் கேட்ட உடன்



என்ன சொல்வது என்று தெரியவில்லை.  
ஆனால் தன் கணவனின் பிடிவாதத்தை  
பாராள் தடுத்தாவிட்ட முடியும்!

“மத்தவங்க மாத்திரி என் குழந்தை வரை  
வேண்டாம். அவனாவது உண்மையாய் இருக்  
கட்டும். என்ன, கொஞ்சம் கஷ்டப்படுவா.  
பட்டருமே தான் எதுக்கிருக்கேன்” அவள்  
மாத்திரியும் இந்த உலகத்திலே சிலர் இருந்  
துட்டுத்தான் இருக்காங்க. எண்ணிக்கையில்  
குறைச்சலா இருக்கு அவ்வளவுதான். ஆனா  
அவங்க எல்லாம் தான் சந்தோஷமா இருக்  
காங்க.”

மாவதி அமைதியாகி விட்டாள்.

“**ஸ்கூலை விட்டு ஏன் அப்பா என்னை**  
திறக்கிட்டங்க? மில் ஸர்வேண்டாம்னு சொல்  
விட்டாங்கனா” என்றான் குழந்தை.

ராஜாராமன் சாகுமதியை அணைத்துக்  
கொண்டார்.

“அப்படியெல்லாமில்லைடா கண்ணா.  
எனக்குப் பிடிக்கலை. நீ அவங்கினோட இனி  
படிக்கிறது.”

குழந்தை விடுவதாய் இல்லை. “ஏன்” என்று  
யிங்கும் கேட்டாள்.

“யொய் சொல்றாங்கனோட நீ இனி படிக்க  
வேண்டாம். நீ என்னைக்கும் இப்படியே உண்  
மையா, அழகா இருக்கணும்.”

குழந்தை அப்பாவைக் கட்டிக் கொண்டாட  
ராஜாராமன் கொஞ்ச நேரம் பொறுத்து  
குழந்தையிடம் கேட்டார்.

“இனி நானே உனக்குப் பாடம் சொல்கிற  
தேனாம். பரடத்தோட நீ டான்ஸ், மியூசிக்,  
பெயின்சுடிஸ் என்னாம் கத்துக்கிறியா?”

குழந்தை சந்தோஷத்தாய் குறித்தது. பற்றைய  
மண்ச்சி அதனிடம் வந்து ஒட்டிக் கொண்டாட.





கொஞ்சம் கஷ்டம்தான்!

"இந்தியாவில் சத்தூர் கணவரர்கள் ரொம்பக் குறைவு. உட்கடு பண்டிட் உமாநாத் சர்மாதான் சத்தூரைப் பிரபலப் படுத்தியவர். அவரது சிஷ்யர் சிவகுமார் சர்மா. சிவகுமாரின் சிஷ்யர், தம்பூர் விஸ்வேஸ்வரன்.

தடனக் கணவரர் சத்தூர் விஸ்வேஸ்வரனின் கணவர்!

"ஆரம்ப காலத்தில் நான் வீணை வித்தான். கிடார் வாசிப்பேன். திரைப்படத்தில் திறைய பணிவாத்தி இருக்கிறேன். பம்பாய்க்கு ஒருதரம் ரெக்கார்டிங்குக் காகப் போயிருந்த போது சிவகுமார் சர்மாவின் சத்தூர் இசையைக் கேட்டு சொக்கிப் போய்

• விஸ்வேஸ்வரன்

**'யா' கருயின்'**  
என்றால் தெரியுமா?  
சாநூன்? டல்சிமர்?  
ஹாமர்டு டல்சிமர்?  
சத்தூர்!

பி ர சி த்தி  
பெற்ற காஷ்மீர்  
வாத்தியமான 'சத்  
தூருக்கு முன்றிய  
கண்ணா, ஜப்பான், இங்கி  
லாந்து அமெரிக்கா, கிரேக்க  
நாடுகளில் உள்ள பெயர்கள்  
தாம் இவையெல்லாம்.

இந்த 'சத்தூர்' கருவிக்கு  
ஒரு சிறப்பு - வேதகாலத்திலிருந்தே இருந்து  
வரும் வாத்தியம் இது. அப்போது இதன் பெயர்  
சத தத்தி வீணா. அதாவது நூறு தத்திகள்  
கொண்ட வீணை.

கி.மு. 3000 முதல் 2500 வரையிலான காலத்  
தில் வேத விற்பன்னர்களால் பயன்படுத்தப்  
பட்ட இந்த வீணையில் தத்திகள் இழுத்துக்  
கட்டப்படுவது, 'மூஞ்சா' என்ற ஒருவித  
புல்லால்தான்!

பிற்காலத்தில் இவ்வாயிரங்கள் தம் மத  
வழிபாட்டில் சத்தூரைப் பயன்படுத்தியதாகச்  
சொல்கிறார்கள்.

சத்தூரின் மேல் சற்று வித்தியாசமான  
நாதங் வடிவம். பெரிய கண்ணா (வால்)த் தரத்  
தால் செய்யப்படுவது) சம்மனமிட்டு உட்  
கார்ந்து, இரு கைகளாலும் வாசிக்க வேண்டும்.

# 100 திங்க ஷைலன்!

விட்டேன்!

அந்த தியீட்டே என் கிடாணாக் கீழே  
வைத்துவிட்டு, சிவகுமார் சர்மாவிடம் சிஷ்ய  
னாகச் சேர்த்து விட்டேன். இன்று ஓரளவுக்கு  
என்னால் 'சத்தூர்' சிறப்பாக வாசிக்க முடிகிறது  
என்றால் அது என் குருவின் பிச்சை" என்  
கிறார் விஸ்வேஸ்வரன்.

மற்ற கருவிகளைப் போல சத்தூர் அந்  
தனைப் பிரபலமாகாததற்கான காரணம்  
என்ன?

"இது ஒரு மென்மையான இசைக்கருவி.  
இதைக் கொண்டு, 'போலோ' கச்சேரி செய்வது  
சிரமம். கற்றுக் கொள்வது வெகு கஷ்டம்." அத  
னால்தான் பலர் வரத் தயங்குகிறார்கள்."

சத்திப்பு : எஸ். சத்திரமௌலி

புத்தம் அல்லத்தில் அங்கிட்டம் : கி. லூர். புத்தம் பங்கிட்டம் பங்கிட்டம் : கி. லூர். பங்கிட்டம் பங்கிட்டம் : கி. லூர். பங்கிட்டம்  
ஆசிரியர் : சி. லூர்.  
முலா : 47, புத்தம் பங்கிட்டம், புத்தம் பங்கிட்டம், புத்தம் பங்கிட்டம் - 600 087, புத்தம் பங்கிட்டம் : ஆசிரியர் புத்தம் பங்கிட்டம் :  
2345624; புத்தம் பங்கிட்டம் : 2345623; புத்தம் பங்கிட்டம் : புத்தம் : 2345622; புத்தம் பங்கிட்டம் : 2345621.  
ஆசிரியர் புத்தம் பங்கிட்டம் : ரூ. 150/-; புத்தம் பங்கிட்டம் : புத்தம் பங்கிட்டம் : ரூ. 400/-; புத்தம் பங்கிட்டம் : ரூ. 1000/-.  
ஆசிரியர் புத்தம் : புத்தம் : ரூ. 75/-; புத்தம் பங்கிட்டம் : புத்தம் பங்கிட்டம் : ரூ. 200/-; புத்தம் பங்கிட்டம் : ரூ. 325/-.

# மனதைப் பறிகொடுத்த மணமகள்

அவள் மேசில் நிரப்பியடைவில்லை.  
காரணம், அவளுடைய வாழ்க்கையில் அது  
ஒரு முக்கியமான தாள். திருமண தாள். அந்த  
தினையதற்கு தானுக்கு மேலும் வண்ணம்  
சேர்க்கக்கூடியதையே தேர்த்தெடுக்க  
விரும்பினாள். அப்போதுதான் எங்கள்  
டிரைவர்களும் வண்ணங்களும் அவள்  
கற்பனைக்கு திரைகத் திகழ்வதைக் கண்டு  
கொண்டோம். அழகும் சிறப்பும் ஒன்று  
சேர்த்திருக்கும்போது நல்ல விடையா?  
அப்படியே அள்ளிக் கொண்டு போய்  
விட்டாள். அதன்பின்? வாழ்க்கையில்  
அவளுக்கு எப்போதும் வசத்தம்தான்.

பொன்னா  
விழக்கால் சதுரம்  
மேலும் மிஷ்களுக்கு  
மேலுக்கு வாழ்க்கை

பிறைடம் மற்றும் மெஸுனர் கலெக்ஷன்ஸ்  
ஓபினி சில்கஸ்

ஆலிவாவினேயே புடவைகளுக்கான  
மிகப்பெரிய பிரத்தியேக எம்போரியம்  
ஜனப்ரியா சென்டர், 34, பாண்டி பஜார், திருச்சி,  
சென்னை - 600 017. தொலைபேசி: 434 4414, 434 7725

உங்கள்  
இல்லத்தில் மேலும்  
சுவை மணக்க  
கொண்டு  
வாருங்கள் திருப்தி



## முழுமையான திருப்தியை நாளும் இன்றைய பெண்மணி கூட்டும் வழி

நாங்கள் இன்றைய பெண்மணிகளை எங்கள் நேருமணம் சரிசாக அறிவோம். அவைமணம் கெட்டுப் பெருமணம், எங்கள் பெண்மணியைமணம் முழுத் திருப்தி வேண்டும். பெருமணமேதும் பெருமணம் நாள் பெண்மணி வேண்டியால் கூட அப்படியே உதானமாக அதுமே பெண்மணியை ஒரு சிறு முகம் கூட சரிவதில் வரை ஒய்வமைய



தெரிந்தது உடனடியாக  
பெருமணம் வரைவது  
எல்லாம் உடனடியாக  
முழுமையாக அதுமே  
பெண்மணி



தெரிந்தது உடனடியாக  
பெருமணம் வரைவது  
எல்லாம் உடனடியாக  
முழுமையாக அதுமே  
பெண்மணி

கூட்டும். ஆம், நேருமணம் கெட்டுப் பெருமணம், எங்கள் பெண்மணியைமணம் முழுத் திருப்தி வேண்டும். பெருமணமேதும் பெருமணம் நாள் பெண்மணி வேண்டியால் கூட அப்படியே உதானமாக அதுமே பெண்மணியை ஒரு சிறு முகம் கூட சரிவதில் வரை ஒய்வமைய  
கூட்டும். ஆம், நேருமணம் கெட்டுப் பெருமணம், எங்கள் பெண்மணியைமணம் முழுத் திருப்தி வேண்டும். பெருமணமேதும் பெருமணம் நாள் பெண்மணி வேண்டியால் கூட அப்படியே உதானமாக அதுமே பெண்மணியை ஒரு சிறு முகம் கூட சரிவதில் வரை ஒய்வமைய  
கூட்டும். ஆம், நேருமணம் கெட்டுப் பெருமணம், எங்கள் பெண்மணியைமணம் முழுத் திருப்தி வேண்டும். பெருமணமேதும் பெருமணம் நாள் பெண்மணி வேண்டியால் கூட அப்படியே உதானமாக அதுமே பெண்மணியை ஒரு சிறு முகம் கூட சரிவதில் வரை ஒய்வமைய

Exchanging enquiries solicited  
or unrepresented agents

வை.ஃ.ஓ

TRUTH

மயம்



NIPC AGRO FOODS LIMITED

பதிவு: அருமணம், 11, என்.எஸ். என். கோவை - 600 005, டி.பி.என். 605041, 605041

பதிவு: அருமணம், 11, என்.எஸ். என். கோவை - 600 005, டி.பி.என். 605041, 605041